



تفدية الاجرة المنسوبة الى ابي سينا

في علم الطب هذا المشرق

علقه العبد الصعيف

المرحوم ابو سينا

العبد المذنب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ^{الذبيح}

في جلال الطب في نفسه

الطب حفظ صحة الإنسان من مرض ^{من يبتغي بهدنى عنده عرض}
قيمة الأولى للعلم وعمل. والعلم في ثلاثة أقسام ^{العلم}
سبع طبقات من الأمور. وستة وظائف ضرورية
ثم ثلاث طرق إلى الطب. من عرض مرض بسبب
وعمل الطب على ضربين ^{مثل النفس} فواحد في علاج البدن
وغيره يعالج له. وما نقدره من الغذاء

في ذكر الأمور الطبيعية

الأمور الطبيعية في الأركان. تقوم من مزاجها الأركان
وقولها أطباء صحيح. ما وناز وثوبه في
دليله في ما بان جسم. إذا تويج عاد إليها رعا

هو

ولو يكون في لونها واحد. لم تويج لأم حيا فأنبأ
وبعد ذلك العلم بالمزاج. أحكامه تفيد في العلاج
أما المزاج فنواؤه أربع. يفردها بحاليم أو يجمع
من سخى بارد ويا بنس. وليس بها أصل إلا مس
توجد في الأركان الثواب. وفي الذي في المكان
والانطق في الخلق الغاية. من مفرد المزاج والنهاية
يخرج في النار وفي الهواء. والبرد في الثواب ثم الماء
والنفس في النار والثواب. والليث في النار والحجاب
بين جواهرها اختلاف. تفصيها بالكون اختلاف
اختلاف لا يكون أحده. وأينما كان في مصادره
وما سوى العناصر من ركب. فوصفها مزاجها بالاختلاف
معتدلة لا تجعلها قانونا. فجميع الأربعة القنونا
امتزجت فيه على مقدار. فكان له متور والمساو

وطما خص بالانحراف . وما لا يخو اجد لا طراف
فلن يكون خاليا من القوى . لكنها فيه على غير النوي
يدعي على الاعلى بالتاري . او التراب والماء
ومنه ما ينسب للرميح . وكل ايقال اصطلاح
اتمت اقسام المواج تسعة . ولم اجد فيها بقول بعده

ذكر اقسام النمان

اقول في النمان تباين . اذ قيل فيه للخبير
فللشفا قوة للبلغم . وللربيع هيما للدم
والمره الصفراء للصيف . والمره السوداء للزيف

ذكر اقسام الناي

ويقسم الناي لثلاثة اقسام . وللنات في البدن
ما غير الجسوم من ذواتها وما انما من غدا
مواجه يدرك بالذاقب . وبالقيا لصابيل المصداق
الحلو والمر وذو المراه للبين الزيف المحراره

من

وكلهم عقم خاص . للبزود والبزود قايض
وكل ما في ما لا طعم له . فانها امرجه معتدله
وكل في في رطب . والبارد الرطب فيه عديم

ذكر اقسام الانسان

والمرحلت في الامداد . كل انسان على الانساني
جواراة الشبان الاطفال . مزاجها مقرب لحوال
للشبان اللبوسه . والطفاد ورطوبة خشونه
والهمل يزد مني ترشه . والشيخ مثله وشربه
كلها البين اعز مزاجه . والشيخ في خلطه فحاجه

ذكر الذاق والذوق والانوشه

وفي الذاق والبزود الخوند . وفي الامات البزود واللبونيه
والبدن لناعم والنعيم . البزود في مزاجه واللبونيه
والنخل الخيله القضا . فذلك في مزاجها جفاف
وطن عروق من خشه . واسعه فان تلك خشه

وغير روقه بالاضد . فانها من شدة في البرد
والسنة القوية المعتدلة . قد نزلت بين الجميع منزلة

ذكر ألوان البشرة

لا يعمل الدليل بالألوان . ان يبين لتأثير البلدان
بالترنج حر غير الاجساد . حتى يحمي جلودها سوادا
والصقيل كسيت بيضا . حتى يحمي جلودها بيضا
وان تجد السبعة الاقلام . تلون انواع المزاج عالما
فالعدل منها المستقيم الرابع . واللون فيه للمزاج تابع
الادم الاصفر للصفر . والبدا لا غير للسوداء
والجسد الاحمر في طال الدم . والابيض العاجي فهو الباني
والابيض الشوبن احمر . مزاجه معتدل المقدار

ذكر ألوان الشعر

الابيض لشعر مزاجه ابرد . وشعر الخن المزاج اسود
وناقص لبرد شعره اشقر . وناقص الحمر شعره احمر

معدن

معتدل المزاج لون شعره . اشقره مشرقا محمدا

ذكر ألوان العين

اذ الجليديه والبيضية . اجسامها لينة بصبه
مكاتها نارية فيها شوار . صافي لقوام مشرق كثير
فان عي هذه زرقا . واضد هذه حملا
وان توجت سبب الكولية . بسبب لزوقه فالشولية
وان يقال لروح فان الاشمل . او كوت في العين طال الاشمل

اللون الطبيعي وهو المختلط

الجسم مخلوق من اتمشاج . مختلفا للون والمزاج
من بلغم ومرة صفراء . ومن حمر ومرة سوداء
فالبلغم الطبيعي لا طعم له . وماله برودة معتدلة
ومنه ما يعرف الزجاجة . وهو غليظ بارد المزاج
ومنه بلغم يسمى ملح . وهو اليابس اه حار
ومنه ما مطويع بالحو . وليس من خرازة بخار
ومنه ما يسمى مصل هو ابرد . ما يورث المعدن حين نقد

والمرءة الصغرى في لوان . فواحد يعرف للدخاني
ومنه كالتجارات والكوات . وهذه كثيرة الاختلافات
وغيره يعرف بالحج . وليس في قواه بالردى
والاحمر لسان في السرور . وطها تنسب للسرور
والدم ما نشأ من الدم . ينقد في عروقها الى الجسد
ومنه في قواها القلب . والدم في قواه حار رطب
ومسكن لسودا في الحال . هذا اعتقاد ليس بالحال
وعن الدم هو الطبيعي . وما سواه ليس بطبيعي
وانما يحدث باختلاط . وباحتراق سائر الاخلاط
الرابع من الامور الطبيعية وهي الاعضاء
اصول اعضا الجسم اربعة . وغيرها سائر في مفرعه
فواحد من هذه هو الذبد . وهو يقوم بالعدل للجسد
والقلب يعزى للجسم بالحياة . لولاه كان الجسم كالنبات
وهو كالحجر مثل الغصير . ينقد ما ينقد في الخضر
ان لا يمنع بالضعف والعصب . يحفظ نارا القلب ان لا تذهب

وهي

ومنها جرنة الفاضل . والاشياء في التماس
تحفظ في توليد الانواع . فان في فداها انقطاعا
والدم والشم واصناف الغلات . فانها هذه شبه العود
والعظم والغشا والرباط . دعائم الجسم واحشياط
لليتم اشغال القوام . وللصول كمالها خدام
والظفر في الاطراف والمعونة . والشعر للفضلات واللينة

الخامس منها وهي الادراج

والروح ينقسم للطبيعي . من البحار والطيول التي
والذي في القلب قد سمي . وهو الذي به الحياة تبقى
والذي يحلله الدم . وفي الغشا جنسه يصلح
واحتل قاعه البطون . فكل من الراي به يكون
وكل روح فيها قواها . فليس يختص بها سواها

السادس من الامور الطبيعية وهي القوى

تبع قوي بحسب الطبائع . على اختلاف الشغل في الانواع

فقدرة تغيير المنيا • وليس يحل غير ذلك شيئا
 وقوع تصور المحسوسات • الشكل والمقدار والحدود
 وقوة جاذبه ومنصبيه • وقوة تمسكه ومخرجه
 وقوة تعلق بالاعضاء • ما يشبه بهن من العبداء

ذكر القوى الحيوانية

والحيوانية قوتان • كلهما افعالها قنات
 اجدهما فاعله للتبيض • ببسط شربانها والتقبض
 واختها تنفعل انفعالا • لكل شيء حيز لا فاعلا
 كحب الشيء والكرهه • اذلة النفس والنباهة

ذكر القوى النفسانية

تضع قوى حسب النفسانية • اخمن منها للقوى الحسية
 النفع والبصر ثم الشم • والذوق واللمس الذي يعم
 وقوة في الفضل والاصل • لها يحرك النفس فاحصله
 وقوة تخيل الاشياء • فيها كما يكون في المبراء
 وقوة بها يكون لفكر • وقوة بها يكون لذنو

السلبيات وفي الاعمال

وكل فعل بالقوى كشيئها • معدومة لانها من فعلها
 والفعل قد يقال اناسواك • كالجذب والتغيير والتمسك
 والنفوذ للفعل والشئ • فكل فعل مفرود لقوة
 وشبهه الغذاء من فعلين • احسن ويجز بسبب كبر
 والحزن والخوف هو النفوذ • فذاك فعل منهما ما خود

ذكر الامور القوية

والشئ احكام على الهواء • تظهر في الفصول الاثوار
 وفي المقاييم لها فضاء • وقد جري من حرها انقضاء

تأثير النجم في الهوى مع الشمس

والجواب المنطوق في تعارير • من كل نجم طالع او فاعل
 فاشمسها تدن من شهاب • تقذف على الهواء بالتهباب
 جوي اذ قيل المتأثر في بعد • منها رايت نحو شيئا قد بردا
 وان ذلك الجوى في الخراف • تقضي على النفوس بالتلذذ
 وان ذلك السوء في الخراف • فاقص من حال صحته هذا الكا

تفسير الموهبي بحسب البلاد والجيال

وما علا فوق صال من بلاد ، فانه من اجل ان قد سرد
وان يلى من غور حايه قصير ، فاقص على مزاجه بالبحر
وان يلى منها الذي الجنوب ، فقت له بحرقى الهبوب
وان يلى جنوبه اجبال ، فقت له يهودها الشمال
وهو لطيف ان على غريبه ، وهو تسمي ان يلى شرقيه
ولبحار ضد هذا الحكم ، فيما به يقول لصال العلم

تفسير الموهبي بحسب الرياح

ويحدث للرياح للهواء ، خلقا كما يحدث لانسواء
فالمجنوب نحو واللدونه ، لاذ ان ما قد تحدث العفونه
والبورود والحفاق الشمال ، لاذ ان ما يفسد بالنعالي
والحر في الصبايح للظاف ، واليودي للبورود والحافه

تفسير الموهبي بحسب اجزاء الارض

وهل قطرا ارضه تزييه ، وجوله كما صح تزييه
وبرك في يها عذوبه ، فانه يواجمها رطوبه
ويحدث الجفاف في الهواء ، ان جاورت صحرا وملح مباء

تفسير الموهبي بحسب السكان

والمسلم للثبوت الانفتاح ، من حيث ان يراى ح
ففي الثبا برده كثير ، وفي المصيفه غريبه
والمسلم للدهليز تحت الخضر ، بضرد الحكم عليه فطر

تفسير الموهبي بحسب الالوان

والحر في كبر والاقطار ، واليودي للصقوك الحاف
والحر في الدوبار والاصواف ، لاني فيها التي من حفاف

تفسير الموهبي بحسب الشجر والنبات

وهل يحان كل زمره ، فاقص على مزاجه بحر
واستخرجها حخته سندر ، الاسف لحافه الليتوف
والوردي لونه والبنفسج ، فانها بسا سادج
والحر في لطيف العطير ، مما سوي لصندك الحافور

فعل الالوان في البصر

وانفع الالوان للابصار ، ما اسودا وما كان اخضرار
والبيضا الصفراء اما تشبه ، ضوا في فزدها يفرق
النافي الموهبي بحسب الماء والمشارب

وطلم بان الحكم في الغذاء . بنى الذي يصلح للنساء
وحكم ان ينقص ما يحتاجه . من ذلك الحلة في الحلات
ويجمل الذي يكون منه . دم في شجيرة غنية
مثل الطيف الخبز رفاق . والحم من فوارج دقاق
والماء في قول . ومدة تصلح للعليل
ومنه ما يكتف لعميد . وتبقى لضان للذبيذ
والسلك العروق بالزواجر . غذا من يتعجب ارباض
ومنه ما يطف من نوم . تحرك وصدح شوم
ومن قول الصفر . وزمنا قد احدث دواء
ومنه ما تولد السوداء . تجد في بعض الجسم داء
مثل المس من تير وبقير . وخبر خشا وجنيه ضرر
ومنه ما يدور بلغات . كالماء لعليط والادبان

احكام المشروب من ماء وغيره

واما المياة العذبة النقية . فتحفظ الرطوبة لصلبه
وتيزر الاثقال بطريق . وترسل الغذاء في العروق

افضل

افضلها انما هو من المطر . فذلك يشبه ما فيه رز
ومنه ما عن لطيفي خرج . وحكم ما فيه من رز
وكل شربا يغزو البدن . من الماء والبنية اللبن
وما يحيل الجسم نحو طبعه . نحو السجيرة عند نفعه

الثالث منها وهي النوم واليقظة

النوم راحة القوى لنفسه . من حرارة القوى كجسه
سخر ليل لاجل م . بد الجيد لضم للطعام
وان تادي النوم بالافراط . يلا بطون الراس بالخلط
يرطب الجسم او يرخبها . ويظلي الجرا الذي يجربها
واليقظة التي على الاضاط . تحرك الجسم في نشاط
وتبعث القوة في الاعمال . وتنصف الجسم من الاثقال
وان تادقظها تترك . تجد في القوي روبا واراق
وتخلل الارواح والابدان . وتفصيل الحق الاوانا
تعود العيز ويزدي لهما . وتبطل القوي ويزي لهما

الرابع منها وهو الحكة والتكثير

اما الرضا فتمت بها المعتدل . وينبغي لشلخ ان يغثل
فانما تعدل له لوانسا . وتخرج الشفاك الموراث
تري الجسم للاعتدال . وتصلح الصغير للنساء
وهو اذا افراط في تعب . يستخرج الروح ويولي النضا
وتبطل الحرارة الغريبة . ويفزع الجسم من الرطوبة
ويضعف الاعصاب من رط الام . ويهرم الجسم ولم ياتي الهرم
ولا يغوثك افراط الدهر . فلا ينس في الافراط منها منقعة
فذلك لا يجزم لخطا لقل . ولا يفي الجسم شي للعدا

الخامس منها وهو الاستفراغ

والجسم يحتاج الى استفراغ . من سائر الاعضاء والدماع
فالفضلة الدالة في الربيع . للثاني فيه غاية المنفوع
والثاني يتحل في الصيف . وتخرج السوداء في الحريف
فمن غرض استعمال السوا . تنصف لاسنانك المضافا
واطلوا ليوافق الاوجات . واستخرج الطش من افساد البدن
وارسل الجوف من القوي . فان بالارسال منه نجي

داسور

واستعمل الحمام للاوساخ . ولا تكن غريزة في تراخي
فتخرج الفضول من سطح البدن . وتنظف الجسم من اعراض الارث
واطلوا الجاع للاجلائ . ليسلوا لاد من اخبات
ولا تحببه الى انقضا . ولا الى الهول والخاف
ومن يجمع اثر الطعام . بشره بالنفوس واللام
ولا تفرغ الجاع اضعاك للبدن . ويوزن الجسم انواع الحزن

السادس منها وهو الحزن النفسي

وعصب النفس يوزن كسورا . وقارة يوزن كسورا
وفزع النفس يوزن كسورا . وربما افراط حتى رد
وكثرة الافراح اخضا للبدن . وربما يودي بافراط العن
والحزن يديقي على المنزول . وينفع المحتاج للنحول

الامور الخارجة عن الطبيعة . ولا في الامور الكائنة في الاعضاء المتشابهة
وتوجد الامراض في الاعضاء . المتشابهة في الاجزاء
بفضل حرق غير ذي فصول . مرض للذي والذبول
ومرض لخالط مع السخونة . كل الحزن من العفونة

ومنه بارد وما فيه مداد . مثل الجود من جلد او بشرود
ومنه بارد وفيه خلط . كفا لج البغم فيه فخرط
ومنه رطب وفيه فضله . كجدة خزن اها رصلة
ومرض رطب في رطوبه البدر . مثل مثلا البطن في رطوبه
ومرض اليد في رطوبه اليد . من فضله كالسرطان في الغراد
واليسع والخلط في المهادان . مثل تشنج من نقصان

ذكر الامراض في الاعضاء الالهيه

وتوجد الامراض في الالهيه . اذا جرت في خلقه بلبه
ان زاد مثل الهامة البيره . والمنقص مثل المعاد الصغاره
والشكل ان وقع في الحفظ . رات مثل الرأس منه كالسقط
لذا وفي الخوف اذا جرى سقم . فمقتلي اللحم باطن القدم
وان جرى على الجاردي . كشد الكلي من الجاردي
ويخشى الخناج للمدوسه . كالحوقن تعري بيوسه
ويخشى الخناج للخنونه . كعداء مفرطه اللدونه
ويخرج الحمدا من طباع . كاشتاد لاج اصابع

دوبا

دوبا يقصل صبعان . وزبا يقصل انصان

ذكر انحلال العروق

الا ويوجد انحلال العروق . في مزاج الاعضاء او في فرد
فزوج مثل انحلال العضد . ومثل قطع الرجل وقطع اليد
والفرد في العظام وهو النخر . وفي الغشا والعروق في
وما يري بالبول وبالعرض . في عصبان او في
والهش في الرباط او في العروق . مثل انصاع فيه او كالبشر
وما اصاب اللحم فوجرح . وان كادي لأمرو قرح
وما عدي في غصن فيفترخ . وما ايا في الجلد فهو سقم
والذي من الامور الخارج عن الطبع ومن الامور الباديه

وتقسم الاسباب نحو الباديه . وهي على طح الجؤم عادييه
كالقار او كالبق او كالحرب . وانصاع بعثري من ونسه
وبين سباب قبيح اصله . وبهذه الامور فاصله
مثل العفونة التي ما دامت . فان في بعض اسلواته
وبين سباب قبيح ما بقه . كالح جسم مثلي ط بقة

وتجلى الاثر من الاسباب . ما يفصل المزاج بانصاب
اسباب انصاب المواد *

قوة دافع وضعف بل . واثرة لخلط الردي المتمايل
وسعة الجري وضعف الغلابة . ومنه ايجله فيها فافيه
وماتواه يقبل لنفسه . في جوهر الجسم الى الضديه
اسباب المختل كحار *

اما الذي يحدث فيه الحرا . جوا على الجسم الذي قد حرا
فالحرا بقوة اخذ الاشوم . والحرا بالفعيل في اشوم
وجوات نفس مثل الغضبه . وجوه في الجسم اشال التعوب
وغفر في قلة الغذاء . وما يمد الجسم كالحوا
اسباب الخواض الباردة *

وقلما يحدث فيه البودا . وربما يحل منه البودا
البودا بالقوة اخذ البسخ . والبودا بالفعيل مثل البسخ
والجوع اذ يفتقر الى الخواض . مثل فناء الدهن من صباح
والشبع المفرط في الفواكه . فان هذا يغبر كحرا ده

وجوه صحبه دانته . يستفرغ الروح فيبوء الجند
ودعه يهود بالاسكان . طلب طبيعي للجنان
والفرط الصوب من المنف . يحرق والجسم حتى يطفئ
والجسم يهود حتى يخلط . تحال منه فيقول تحالا
اسباب امراض الطوبه *

وقلما يحدث في الطوبه . فحسه بحسونه مطلوبه
الدين بالفعيل هو الحميم . بعان بصبه عليم
والدين بالقوة اخذ الدين . والدين الغلابة طبع
وزاحه بضم وافرط الشبع . وحقق رطب في الجسم يمنع
اسباب امراض اليوسه *

وقلما يحدث في اليوسه . فحسه بحسونه مطلوبه
اليوسه بالفعيل روح الفحال . واليوسه بالقوة اخذ الحورول
والجوع حتى ذهب الطوبه . ووه تكلها صوبه
واليوسه يعرض بخلال . كسل يعرض من اهل

أسباب تراخي الاعضاء الهلالية
 وسبب التدوير في الاغصان لقوة التصوير والغذاء
 والسبب المحرك فيها التدوير مضاد المحرك فيها الصغر
 والسبب لنقل الاشكال تكون اعداد ذكي المتشاكل
 كسبب في رجم زديج او قل الانقباض في مخ
 او في كذا وسائر الخروج بحركته والاشكال بنوعه
 والطيور والاشكال في القاط او في رفاع منه او حطاط
 وربما تكون لطعاما وربما اسباب لفظا منا
 ويقع الفضل فيضعف فيترك فتسير الوقعة افرز الودك
 ويشدخ الخنزير فيجوده الفطير ولا يبرد الطيب قال فاعلم
 ان حرك الذي على صلبه عظاما كثيرا لم يتم جبره
 وقوته في تحط كالجذام وقلته لعل في السدوم
 او لقوة من ادخاع صلبة او مثل تشنج يميل الرقبة
 واثر الهورام والقروح قد نفس الاشكال في السطح
 أسباب انقباض المجاري

فيمن

وجنس يندد المجاري اعمل في جميعها انما يري
 قوة اسباب تضعف فيج والبول قد يقضي بها جميع
 واليسر ويقضيها بقسط والشدة تجمعها بضغط
 وورم يضغط والى تواء وقد ضم القابض للدوا
 وبالجمام القروح والبول والجمان زاد بلا تحصيل
 والخلط والمردة والدماء وليس ينفذ ماء
 والحب الذي يوان الحصار او البوار الصلب والحوار
 أسباب افتتاح المجاري
 وفتحات المجاري في تلك من شدة الرفع وضعف المائل
 وكل فتحة من العقار والحر والذين بالاضطرار
 وطما يزدن في العدة فانه من كثرة في المدة
 فان في طبيعة فاصبع وان في خبيثة فضعف
 وطما ينقص في العدة فهو من كثرة بالصل

والسبب المحذور المشوشه . هو الذي يذهب اليه
 طخلط والدخان والفساد . وعفص الغل والغبار
 ووثيق غير للوضع . كالفتح والجرح ومثل القطع
 ووسيب ليس الخشي . طرج الحلط وثي دهي
 وطما من شأنه انفصال . في الوضع انظر له اتصال
 فبالعام فوجه لا ينبغي . حتى يري في العضو ما لا ينبغي
 وشدة في القوة الغيره . والضعف من قوته المصوره
 وطما من شأنه اتصال . في الوضع انظر له انفصال
 فهو وانظر من الوضعيه . وجملة الامراض في الاله
 فانه من انحلال الفرد . وهذه اسبابه في العبد
 اسباب انحلال الفرد .
 الحلط فيه فهو محرق . او عفن بطل ومحرق
 او قاعدا ويهتك . او لرج يري الذي محرق
 او شبه قتل او يفتن . او جرح ليس او يرض

او من واه محرق . او من جرح يرق طع يرق
 والرج قد يقطع بالتمديد . وانما الفعل الجلو
الامراض من الامراض على الاعراض .
 ووجدها غراض في الاعمال . وما يوجب جسم من احوال
 وفي الذي يورث من افعال . كالغش العرق والبراز والا
 والفعل بها قارن لثبات . فان فيه علل ثبات
 الضعف البطلان في الغير . وكل علة لها ثبات
 فالضعف للفعل كضعف النظر . وهو اذا بطل فقل البصر
 وعلة الفعل اذا تغير . هي التي يري بها ما لا يري
 وقيل في الامراض . اعراضها بحال الاعمال
الاعراض الماخوذه من حالات البدن .
 والعرض لما هو من حالات . تعرض الجسم في وقا
 شبه ما يدرجه من البصر . كوقا في انفاخ قد ظهر
 ومنه ما يدرجه بالاذن . كخضضات البطن عند الجبن
 ومنه ما يدرجه في الشئ . مثل لقوح يعبر بها عفن

ومنه ما ندرته من طعمه . فمن نصيب غنمه في نفسه
ومنه ما ندرته بالمس . كالنظران لصديق عند حسن
الاعراض المأخوذة مما يبرز من لبدت
والغرض المأخوذ مما يبرز . بالحنسة كواثر انصاع حزر
كالقول في الجره والحدود . والنفس خرج منه والوحد
ومنه ما يخرج ما بطلان . كالروح والعطاس في الفواق
والتي في نصيب حي حوضه . وذات سواره وذات قبوضه
والبوليا اصبحت لسانه . دل على ان الروح في المشانه
وعز وحي من منه اذا خرج . حر وبرد او رقيق او لزوج
وهذه الاعراض في ذي العلم امراضه وغنى اذله
وقد يخرج في لها تحيلا . والذين ناذوا بها تفصيلا
دل على فعلها ما ذكره . ^{ذكر الدليل} من كروا حاضروا ومتيد
اما الذي ذكره ناسا قد بقي . كندوة من روق قد انقضى
وهذا بحاجة اليها . ولا معول لنا عليها

وقال دل على ما ورجضو . ودنا ايضا على ما يتصور
فحاجة البده اليها . وطبعا معول عليه .
ومنه ما يتم بالدلالة . ومنه ما يخص حاله
اما الذي يخص بوقه . في حال الطبا اذا سطره
ذكر الدلائل العامة لها حصره
وهذا يعبر عن ذلك . فهو من اعضاء الحاجة لاله
كالبدن والذراع والقلب . فان هذا ما يصحح بنو
الاستدلال بفعل الذراع
العلماء استفاد في تصور . وقوله وضح في تدبره
وحرف الجهم والجناس . دل على سلامته في الراض
وان اصابه من اعراض . ففي الذراع حلت الاعراض
الاستدلال بفعل القلب
والقلب اذا جرح على القوام . في نبضه فالجاء في سلام
والنبض اذا ابتاع المصاد . من طبعه دل على الفساد

دال على اختلاف في الخبايا على ضربين السقم والحرارة
 ذكر اجناس من النقص اولها جنس من دال الانسباط
 اجناسه ان عرذ في عشرة ما عداها تحفظ الا لثبوت
 او في فرد الا نيساط دال على فراط او اقساط
 ان للبيوت تحت اقطاره دال على قوة مقلده
 وضده في القوة الضعيف منه الطويل الذليل القصار
 ومنه ماضق ومنه ماعوض ومنه شاحص ومنه مخفف
 جنس زمان كجوده
 وجنس ما ينسب للزمان من جود مختلف لهوران
 فن يربع النسخ في غواره دال على القوة والجواره
 ومن يطي النسخ في جوده دال على الضعف والبرودة
 جنس زمان كجوده
 وجنس مقدار زمان السلطنة ينقسم الى ضروب ثلثة
 مثواتر ليس له من فتر دال على ضعف القوى والجم

وما له تفاوت بالصيد دال على نخاوة وبرد
 جنس من دال القوي
 وجنس مقدار القوي فيقسم الى في فرع عظيم
 ودال على الضد وهو الضعيف وفرعه من خفض لطيف
 جنس من مقدار الشد
 وجنس جرم العروق في الجبس فيه صلح بخبر عن بشر
 ومنه رطب ليز في جنسه دال على رطوبه مجسه
 جنس كيفية جرم الشربان
 وجنس جرم العروق في اللبنة دال على المزاج بالسوية
 فبارد بخبر ما بالبرد ومنه محض بالصيد
 جنس ما يحوي عليه الشربان
 وجنس ما يحويه الشربان لذلك عن خلاطه سان
 مني بخبر عن اسواط وواقع عن له الاختلاط
 جنس من كجوده والقوات
 للفقور والحرارة جنس ينقسم الى انواع دال على
 فيه نوع مستقيم الوزن ينقسم الى النسخ والسن

وفي فصول العام والبلاد . يكون جارا على المعتاد
 ومنه على زمر لوزن . بضمة ما ذكرته من
 جنس خاصية للمبني
 وجنس ما يجري على اختلاف . في السفل ويجري على اختلاف
 فاجري على قوام موافق . وما جرى على عوجا مختلف
 جنس عدد بضات الحروف
 وجنس عن بضات الحروف . له في الاختلاف اي فرق
 مختلف في بضات ح . فانه لو كان عند القسمة
 منتظم اختلف ولا تنظم له . لم تكن البضات محصاة
 وذو النظام منه ما يدور . وهذا هو قولنا تفسير
 يقع ما يقع ثم يرجع . الى الذي كان قبل يفرغ
 ومنه ما لا يدور اذ دار . ومنه ما يدور في نيل الفار
 ومنه ما خلافة في بضته . اذا قبضت فوق ذاك قبضه
 ومنه منسوب عالم يسب . وقولنا منه على القلب
 ومنه مفرغ وذات اتصال . ومنه ما قبل ومنه عاين

وماله في بضته قرعان . وماله الاثم مطوق ر
 ومنه دويج منشاري . لذلك لفظي الموحى
 ومنه ما لقب بالوعشي . ومنه ما يوسم بالسلي
 وفي جنس تحت نوعان . من هذه ثلاثة ما ضدان
 بينهما واخذة معتدلة . فانه من طيهما بمنزلة
 المحذور واللفظ في شرط . فانه في الاختلاف في شرط
 ويعرف البض بضم معدل . حتى يرى في جانب عدل
 وكل بض خارج عن اجبه . فياسه الى خارج صاحبه
 ذكر نبض الشبان في الفصل والبلد والزمان ايضا
 واعرف ضرور البض في الامثالي . وفي فصول العام والبلاد
 وفي مزاج الناس العنا . وفي الرجال منه والنساء
 والجنسية سرعه الي كبر . وشدة من الشبان والذو
 والبلد الجوارب العفيف . والمرأة الحامل المصيف

وان يورديه الصغر والابطال . ومثل الشيوخ والشاء
لذا النساء والغير الرحل . ومثل من البلاد النعال
وكل من نبضه صليب . وكل من نبضه رطيب
وكل من نبضه المزاج معتدل . يشبه نبض الربيع المختل
ومن قاليم البلاد الربيع . فانه لذي المزاج تابع
والفصل نبضه ربيع رطب . والله ان نبضه طيب
وكل من حامل الخلط . فنبضه مثل شئ يفسد
وكل من فادخ من مد . فانبض منه فادخ وشد
الاستدلال بالنفس
والصدور اليه النفس . فان يحيا فليكن في جوف
وان يذبح من جوفها . فذا ذاك القلب اشتعالا
والصدور لها اعتبار من غير . فنبضه يدل وهو عرض
ان صدر النفس ذاك اقبل . لان حاله في فيه ما بدا
وان لم يكن رقة قديلا . كان انصاف نعمة ليل

وان

وان لم يكن عند لا في ذاك . فوسط الصعود قد انبأ
وان لم يكن في ثوره وفي غلط . فانه عن نها قد لفظ
ورقة النفس من الماده . ان رقيقا خلط تلك العلة
والها سرية ^{صفاة} . والنفس في خلطها بخلاف
والاصود اللون من بقاء . دل على مده الاحتراق
والاخضر اللون من الماشا . دل على اصفر اعلى التراث
وكل صفوته مضيه . دل على اصفر من الحبة
وابيض النفس ليل البغ . واجرا النفس ليل الدم
وكل من ثوبه ثوبه . فانها تحب عن عفونه
وكل من ثوبه ثوبه . فليس ما في صدره بالعرض
وان رايه عند الشدة . وانما في جوفه العمل
فاقص منه من الاعلام . على قوع الشخص في البوسام
وان لم يكن في الجليل . فانه قد حضوا الذبول

والنفس في رجلي الثمار . من نخبة جبال سعال
 ابيض فيه غلظ متصل . بلان ثوبه يبي او لا
 . **الاستلال في افعال الكبد**
 ومنشا الخلط في الكبد . والكبد في رين منه الجسد
 وطع عضون في سببه . فوله الفعل الذي يخص به
 ومن بخاره يكون الروح . والجسم من تهايه صحيح
 فان يجمع الخلط في كبد . والخلط يصلح اذا صح الكبد
 فالما يحل العقل اليها . وطع خلط غايب عليها
 والميا يديه في الخارج . فانه يخلط ذواته خارج
 والما في حال لاوانا . فلما اودعته ايانا
 فقد برأ من صدق اقول . وشهدت بصدقها العقول
 بان في البول لنا دليلا . يظهر عما خافنا العليلا
 . **اجناس البول في الاكل والشراب**
 فلا يبيض البول من الطعام . بلثرة الشرب في الطعام

اد

او تحنه او يلم او يرد . او يلم او يرد . او يلم او يرد
 والبول اذا جال اذا صفوا . دلي على شي من المرار
 وهو يثقلان يكون النار . فالمرارة الصفراء احمر
 والناجع اللون في لون الحمر . والمرارة الصفراء في اثر
 والاحمر الثاني من الاوان . ان لم يكن من اخضر عفران
 ولم يكن خنا ولا قوسج . فذلك فيه للثما منرج
 وان يراي سود بعد كده . دلي على بؤوده في شدة
 وان يري بعد احرار فوط . دلي على احتراق الخلط
 فاقض على السقم بوزن الفتح . ان لم يكن عن ما يري صبغ
 مثل البول في الحيا شين . وطحا يصبغه مثل الموي
 ورفه الجوال في القوام . دلي على قلة الافضال
 وذيرو البول عند التحم . من في الكبد او من ورم
 وغلظ البول ليل الهضم . او عن ثوبه يلم في الجسم

وان بل الرنوب في ابصاره **ذكر الرنوب** دل على سلامة الاعراض
وان يدق لوانه مصفوقا في كحل في السوء
وان بل الحمر مثل العندم فهو لون في امراض الدم
وان ياتي مسوده ولم يبرم فان من كبريات ورم
وان بل يود بعد القنوه لانها مع سقوط القنوه
يرتفع اللون في واتي فانه قد بلغ التواتر
ولا استقام بعد راتي والموت من شدة الاحتراق
وان بل يود بعد كده ولم يلب في موضع خي حله
لانها انشئت للسوداء تضيحها علامة محسوده
وكان السقم من سوداء دل على السقم على نقضاء
ذكر مكان الرنوب
وان بل يطغى على النباحه غمامه دل على النباحه
لأن فيها بعض نضج ينعده ريح يثير خلطه فتوقفه
وان يترك وسطه منقلبه فاعلم بان ريحها منقلبه

وان

وان بل ابصر وانقال عن صفرة امسوخ واتصال
منفرد ايم الانسفال فاعلم بان النخج في كمال
ذكر قوام الرنوب
وان بل الرنوب في انقطاع دل على ضعف في الطباع
ان في فيه شبه الشوق دل على جود من العروق
او كان كالحا اذ انما منه دل على القروح في المشبه
او كان فيه شبه الورد دل على التشيع والتخريب
وان بل الصبي في القاروره دل على جيله مفقوره
فان ياتي بدم معقون فون مرهنا في فلقوني
وهو اذا ركب كالمف عن يلم في غليظ في
وان بل الرنوب في انحصار فاعلم بان اذ فيه عن حصا
ذكر ربح البول
وقوة البول لعقل النخج او فلهضم من طعام في
وطا القوط في القنونه فصد اذ يوط في القنونه

وان لم يخرج ربة الشانه . فاعلم بان السقم في الشانه
وقد خرج من ذن البول . فاعلم على توليها من قولي
الاستحالة لمن لبوا واولا في الكبد

ان لبوا قد يدل في العدا . فانه على المصير واللبد
موت في قوت عن غدا . جراحته الى الاعضاء
اولا بان فحقا يسير . وجذبها لعله كثير
ينبغي ان يدرك العليل . عشى من حيث الفضول
وان يدرك في الغذاء . ليس له في جسمه نساء
اولا فان كبد في قله . والرفع فيه لثوه عن غدا
وان يدرك في نسيده . في مثل حجارة او غدا
واليدوقا في اهل بحري . وصفق البول على ذي كبد
اولا فان كبد في فساد . من بلغم او من زواج بار
وان يدرك في اوجان . داء على فوط من السوادك
او داء في الثوات في النجار . داء على خبث وسم جار كبد

وان

منه

وان يدرك في نسيده . في جسمه من منه شديده
وان يدرك في مرض حده . فوته منه في نسيده

وان يدرك في نسيده . داء على قوت من الجذابة
او من حجارة اشتعال . او من غدا شانه اعتقال
وان يدرك في رطب . فنجس لم يكتو لونه الجذب
او يدرك جسم سانه حال . او من غدا شانه الانهال
وان يدرك في الطعام . يعسر منه للمعا الهضام
او يدرك في الفع او من نسيده . او من ماء اسد في بشد

وان يدرك في نسيده . من شانه التوليد لا يبقا
او من رطب في نسيده . ان يدرك في فساد
والدما في نسيده . او المعاد في نسيده
كالفرح او كسوا الهضم . او مثل ضروب من ضروب السقم
وان يدرك في نسيده . داء على الكبد في النسيح

وان لم يقم هذا امرا ج . دل على الخورام في الاعفاج
 وان بدا الدم الذي لاخراج . دل على الفروج والاصحاح
 وان لم يقر في الشونه . دل على فوط من اعفونه
 وان لم يقر في كماله . دل على نسيان عظم البدن
 وان لم يقر في كماله . فالبلغ الحامض في كماله
الاشتغال بالعرف

والعرق الكثير في الامراض . دل على رطوبة الاعراض
 يخبر بالقوة من طباع . لا بد ما يبدو مع اشتغال
 والعرق الكثير بالافراط . وقوة المريض في اشتغال
 فانه من تعب الطبيعة . وموته في من سريعه
 والعرق القليل في الانقسام . دل على سلب من الماس
 او غلط الخلط وجعل الدم . او قلة الدم في البطن
 وان بدا العرق في ابصار . دل على بلغم في الامراض
 وان بدا اصفر فالظفر . وان بدا اسود فالشودا
 وان بدا احمر فوسن دم . ومشق ايد لنا على المطعم

النور

والعرق الطيف من لطافة . في خلط والشمس طافة
 وان بدا يسم فوخا . وان يخص موضعاً فضاير
 وهوان في او اسه . ملثوم للدر او بحرانه
 فهو دليل جيد محمود . وخبر هذا اخيره بعيد
ذكر الالام العامة المشتهرة

وقعة الصدر للمروح . برض يحسن للصحة
 والذي يخبر ما يواك . اليه في علة العليل
 اما الذي يخبر بالامراض . فانها تدرك بالاعراض
 على امثاله او على فراع . في الجرم او الارباع
 والعرض الجرم بالمشاهدة . فواحة وقوة العنارة
 وقلة الحام والريضة . مخدنة بالامثاله امراضه
 وخبرها من المعاني . تخبرنا عن مرض نقصان
ذكر الامثاله واولا الامثاله التي حسبت العرق
 والامثاله قسمة بلخاش . بحسب القوي الذي في النفس

ان كان بقياس الخبيثه لم تنل شهوة الطعام خبيثه
 ولم يكن في البول نجاسه وذلك لانه ليس
 او كان بقياس الخبيثه رايته تصعب عليه الحركه
 او كان بقياس الخبيثه رايته كل نبضه رخيده
 او جعل الضيق في نفوسه ما لم يطق حمل من البول
 وضاق عن حمل اللطيف ولم يكن مثلي التجويف
 وغيره بحسبه لاجوافه ان كان يلاهي حيا في
 وذا من الجشع مثله من دم نفق ودي سوره او ببلغ
 وربما قيل في نفوسه ولم يكن بقياس اللين

ذكر علاماته

عليه الدم

ان يغلبه الدم من الاضلاط فالنوم والصداع في فواجر
 وغلاظ العروق والحرار وباطنه الا لماري
 وثقل الاربع وضعف الحرس وكسلي والتجعد للسن
 وثقل الاثاق والسواب وربما ثقلت الحواجب

في هذا

وينظر الى العروق والتمطي ومطبوخ الطبخ من برط
 وتخصب العين في احلام قروح وتشم الاوان بها والروح
 وجذبي موضع العضاده وحجرة العين تغير عاده
 ودنيل وبثوني بحسبه او خلوه باطاني لحلم
 او كان ظم الفم داجلا وه وباتغزو قبل الحلاوه
 او كانت الاغراض في السبع او في الشبان كقول اللطيف
 تد لنا على الدنيا من عملك وستواها عند يديك بفعل
 عليه الصلوات

ذكر علاماته

عليه الصلوات

ان يغلبه الاصفر من تراكي رايته لون الجيم في اصفراري
 وضعفت شهوة المظعم مع نواذه اصبغت السم
 والدم معه وفي سوره وانطلق الطبع لها بسره
 وادق وغارت العينان وبثني الفم مع اللسان
 وابول في خلخ امصغرو والعنق في جلد تقشعر

والثوب في العشر بعد الصوم. وروية النيران في هذا اليوم
ودقة النصف من حر البدن. وذكر أنهم بما نحن
وما واليه من الغياب في الليل نحووب في الشباب
وإذا تولى الحاد من حريق لا سيما في المصيف
ذكر علما

ان غلب الحميم المرار الاسود. رابث لوزل لبدن منه لبد
وقدره وشو به في المظم. وحضه توجلي طعم النعم
وحتى منحه وطوب. والنصف مع ابطاية صليب
ونصف معه واسود حق وجزع وشهر بلا قلق
والدول البيض رقيق نج. لذا البوار ليس فيه نعيم
مع غذاء يابس وحم. وجميع من داء وحم
وان يربى مما كان في حله. وطما يروعه في يومه
والسنة لا يكون في حريق. والبدن الشايع الضيف

ذكر علامات غلبة البليغ

ان غلب البليغ خلط الحميم. فمثل لوان طول النوم
وكمثل قله في الشهوة. والامتنان بقاء من لقوه
وقل في المشي وبلاوه. اني رجاوه بغير عوده
وسيلان الرق والتهيج. ولونه لون باض يسرج
والنصف فيه غلط بطي. والبول خاثر غليظ في
ولا يصيب عطا وان كان. فبليغ مالح اوفيه عفن
وقل يبرد من طبل العدا. وعمر الشيخ واوقات الشتا
بلا رياضه ولا حمام. ونها اسرق في الطعام
والبدن الرطب من النهار. ولونه يحلم بالبحار
ويشكر في يومه كابونا. ولا يجيد حضه الطلوسا
لان رايته زوال الحمار. من الصغر وزياته في الامراض
قد لونه في حاله صحا. فلي على زوالها ملحا
ذكر العلامات المستندة بالمرض

ان الدليل منه ما قد يندرز بالموث وبصحة بشر
وهذه تضعها بالصفحة فانها تقيه المعرفه
يرى الطبيب عليها من هيك فلو اذا عن طبع الى يسلك
كما يرى عليها من يعلم فلو اذا ما بشر وعلم
اول اذ ان العلم بالوقاات وما يربكها من لافات
والعلم بالطويل والقصار وبالغريب والصعب واليسير
من مرض وكلم في الامان بما يرى محله من بحران
وكل سم فله اوقات فيها يكون الموت وكيفية
من تبدل وصعود وانتهى والموت في كل من جميعها
ورابع يدعى بالاختلاط لا سوي فيه من حي الاختلاط
حتى يرى نفع من الافعال في النقص البراز والحوال
فالابتداء من الاختلاط وضعفها عن تيار الاشغال
ثم ترى الصعود في الحوال من ثوب الحى في الافعال

والله اعلم

والله اعلم بعد هذا الحال اذا رايت النفع في حال
ولم تزد الغوب لا مرض بل استوت في ذرها الاعراض
وباختلاط المرض في النقصان وزبا النفع في بحران
فان رايت هذه العلامة فبشر العليل بسلامته
فالوقت يوجد في القول ان لم يكن خطرا العليل
او وبأية الجود ما راج وكل من غير من خارج
وعلمنا بحال الاستدلال ينفع في الطبيب لفساد
فقط التلطف في الصعود فانه عوناً مع الصعود
حتى اذا بلغ النهاية فاقصد من التلطف في الغاية

ذكر العلم بطول المرض وقصره

وكل من ينفع في يده في قصير منه ذو حدة
يقبل في قليل من الزمان او ينفع في جيل البخران
وهو سريع النفع والحوال صعب خطير والحال اوقات
تكون من قصر ابتداءه فتعلم التدبير في غدايه

ولا شيء من قبل قواه . ولا العليل عما عدا .
 وتسقط القوة في ابتداءه . ولا تحور قبل انتهاءه .
 بل العدا أعلم المقادير . مقدرة انوار المسافر .
 وان تروى صحو بالاعلام . وخط لا وصاف الا لام .
 وقوه حائل في السقوط . والعقل في نقص في تخليط .
 والسقم لا تحل قواه . اندر بموت قبل انتهاءه .
 فأعزوه بالوحي من عوار . وفي المراري من الامراض .
 ومن طويل ومع من هنا . بصره لا يحل البدن .
 لكنه يقبل الزبول . والنيل في الخوف والخيول .
 او يتغير في من طويل . وينبغي في النجم والتحليل .
 تعرفها بحجة الحواس . وكان زرد من الامراض .
 لا تنفذه بطعم دليل . وتسقط القوي من العليل .
 وبين هذين مقام معتدل . لم تقتصر وقته ولم تطل .
 فوسط العادل في لطيف . لا بقوه ولا الضعيف .

ذكر معرفة الجحان

وطلم بان الحذر في الجحان . تغير بصره في ان .
 يحذر عن صعوده في المرض . ومن جهاد النفس في المرض .
 يعجز في الموت والحياه . بالموت في السبب من اوقات .
 بين القوي وسقم مقابله . في شدة كاهها محاربه .
 انقلب القوة في الجحان . يعود والحياة والامان .
 او يعلب المرض في الوفاة . جلت على الناس في الممات .

ذكر ضرب الغايين

وللتغايين ضربون شتى . ينجيها الامراض وتبين .
 من انقلاب الجسم في وقته . قليله الحيو والحياه .
 يند فيها قلها ما بعد . وذالك جحان صحيح جيد .
 وغيره من انقلاب سرع . بقوي في موت شر مصارع .
 يصفي فيه بالطيب المثل . وذالك جحان زدي مصلك .
 وانما من انقلاب مبعي . يعجز في حال صحيح مبرك .

والبحر الجوان بالليل . يأتي على الليل في القليل
ورابع بجلي في الغلاب . يجل المينه سرب
والبحر الجليل بن ذبول . يجل القوي من الليل
وخامس من ليل في سط . يجل في موت وهو مضبوط
وسادس يجل في الحيات . في المتوسط من الاوقات
وذا بحرمان في دعمان . موكب في ما ضدا
وجبل البحران في ليل . عند كمال النجم مع قوط القوي
وضر ما كان في التصعد . وهو من بحرمان عبر جسد
وانتج مع البحراني . في ثلاثة من لعاني
العلم بالانذار والايام . وعلم ما يد انواع السلام
وعلم ما يفي في تنقي . اذا انقضى بحرمان كل نور
ذكر العلامات المندبة بالبحراني
وكل بحراني تا فندره . من شدة الاغواء من اسد نوره
في ليل في ليل الحسن . ووجع في ليل وفي ليل

ويصل

ويصل بحراني في ليل . وفلق في الهجوع
واضطراب بحراني وار . او وجع في صدره او العنق
او انقباض في من عسره . والعيون في حوله وحسره
والفرق في المر والاصطبار . والافعال لا كل الاحتار
وللشفاء تارة تفصل . وتارة في لها تفصل
وسرعة الفرس اجتلاب . لبارد الهواء واضطراب
وسرعة النبض مع الاشر . وسرعة تنصب في الغراغير
وخفاف ايم وعشي . وفضة من فرشه ومشي
ويجمع الخلق والمري . واللوبان امر في طعني
ويجمع في القلب وفي البيه . واللوبان امر في طعني
والنفس في الجبان والمضلع . وشدة الامر والواجع
ويجمع متواتر في المعك . او يشتد طحال او كبده
ويجمع في البطن وفي العانة . كذا في الكلي وفي المشانه

وشأنها يحدث من قوتها الملم في برا وقضيبا ودرهم
ووجه في نهايرا المفاصل . او بعضها متجارج او داخل
وهذه اذا اتواها تصعد . في يوم بحران فذلك جيد
لا سيما ان كان حيا وقلطه . اولافيا ليد تري هذه الحية

ذكر ايام الحران

وسبب الحران ان صح الحية . بان في الامراض تاتي القمر
لانه في شريع الحرة . يقطع في عهد قليل فذلك
وماه يوق في ماره يضعف . وذا الصنعة انهم يعرفون
تاتيها اذ ليرتج الحسوس . لاني تعود ولا الحسوس
جوي ياتي شكل الحس . ما صار فيه من ضياء الشمس
فربما يبار في الربوع . ونصفه يضي في الاسابيع
والسنة لا يكون في قطع . يضعف فيه سعد عن طبع
فان دعي في السعد الفوق . عاش العليل في اسطال البحر
وان كان في الحرة ما . وانقطع العربية وزيات

وان

وان في الحران الحار . طورا وطورا في الاسابيع
فوالبحران فيها بحرا . بحرا نذرا ونجاشهد
ومنزه تجري على دوارة . لانه حلة الا لقدر
وعبر هذه لا دور له . لا موعنا ما اشكله
وبالها نجا ولا اندار . يلي في اعراضها اخطار
ومنه ليشب باحوريه . وكلما تشبه رديه

ذكر الدليل على ما ينقص الحران

فان رايت رصا ديبا . صعبا شديدا هاجا رديا
وقد بينت اعراض في الواس . واتبعته سير الجواس
وحمره وحلة الخفاف . فان في البحران البرعاف
فان في اعراضها من اسفل . يوجه في شوه متصل
وقبل زطتها في خبث . فانما بحراها بالطمث
او يسل الحس في الوجاع . وان في المعلى من الاضلاع
وان شلوك ووالعليل جده . ونزل لوجه نحو المقعد

فلست ان نذكره بخاسر ، فذلك بحران حم الواسر
وان يك الموضع من صفراء ، وكان في وقت الخنثى
وكان في يومه استبداد ، وكثر الصلح والبلاء
فلا تكثر من ذلك في مخاف ، فان البحران بالبحاف
وان في اعراضه في المعاد ، وكان في قبلك كبد
وكان في كبد في غوط غثي ، فانما بحرانه بالبحاف
او سلم الواسر من الصلح ، وكان فيك الواسر من اوجاع
وظهوره من سريره ، واعتقدت من غرد الطبع
والمس من لا سر على الحواز ، فان البحران في الواسر
او سلم البطن من الواسر ، ولم يك الموضع الاشلاء
بل كان في كبد قليل وارق ، ولم تكن اعراضه فيها عرق
وكان في اعراضه لينة ، وكان في اعراضه تحت العانة
في من لا منو حجب قوي ، بالبحران في الواسر
او سلم البول من انسان ، ولم يكن في عانة في شالك

وقد

وكان استبح المسام ، ولم يكن في رط بالالهام
ولم يكن في شدة وارق ، فانما بحران هذا بالبحاف
وان في غرد الهام ، فانما بحرانه اورام
واستقل الدبر بالعلامه ، كان في الموت والسنامه
لواحه الصود مع جاري ، بشك الخربك وادوارك
وصفر في عين في جانب ، وان لم يفتح بلا تشاوب
والمس على علي قف ، كان ارتخا في اوجاع
وان بر انا من عن سرور ، وكان شفا عن رجليه وسده
وان تشل شح من كركي ، ووزن في يني يتقل الزيادة
او تقل اطراف في المشي ، او وزن في معتق ما يركي
وصرت لاسنان في رعاده ، وولع اليدين في الواسر
وان تحيل علاما اسودا ، يري ان يقيه اذا اسد
وان يني في من في حده ، فوته منه قريب المسده
وان واسلنا في حدر ، وان بدا حيلنا في حبر

وان شئ بالبحر الجسم او سقطت قوته عن الم
وان راي في المشايخ في نومه تجا بدنيون فوق جسمه
وتنفس اضطرب وبرد عا افران ان شئ سر
وشهر الليل في يوم اليوم او عدم المبيض كل النوم
اوساه كحال بل المنام نوا فانت حلة الاحلام
وان في طبيبه القانون ولا يري لفعله مبينا
ذكر العلامة المنه بالوت الساخنة من حال البدن
والوجه ما شبه وجه الميت والي الصديق المشقة
وانت بعت من بردها الخوان واقليت غارت العينان
وحرة العين واسودادها وانبتا وبل الادادها
اوسلت وشخصت وبردت او طابت لصفان بها القوت
واجتلت في الذوق حسته وبان تقليد من حبه حسته
والبدن في اطراف من انسان والقروح والسواد في اللسان
مع اضطراب في امور عقله فانها رديه في الحرقه
وحرة وخضرة الاظفار واختصار في الجسم من اثار

فان

وبرقان قبل ما بع اثبات الى خزان في الشر سيف يدي
والبدن ان في في سطح البدن والحرية داخل ان قد من
لجما ان كان انقضاء على زيبات من الاعضاء
لهم الوجه مع الاطراف من قبل اسبوعين امرك في
بان في الموشع الحيات فلا يري يبلغ اسبوعين
او قل في الحبيب لا انفراج او ان توي شدة الاذواج
ذكر العلامة المنه بالوت الساخنة مما يبرز من البدن
ان ليوار اسودا او اخضرا او شينا او دما او احمر
وشما ويزاد ويزيد وايضا جميع امورها يدي
وان بدنا مختلفا الى لوان فالقوت في لم يكن عجز ان
وان دابة شهوة في ضعف ويجود ان من ترا طرف
وقطع الدم العتيق فيه وقطع الدم الذي يليه
وان رايته او بعد المودة لاش من يدرع كل ميره
وان يدي يوار يدي سواد بعد فحول جسمه يدر

واعتقد طبيعته في الخلقه فان لك للاماع مقلته
 وان يري صوته وهو حي ولم يزل عن عاده فهو زوي
 بول رقيقا حلو قليل موتا ذائبا له العليل
 وهذا ينفع رقيق بول عظم ما يصيده من حول
 والقي الرعان من مواد وفي ثوبه في ضا
 تواتر وقلة في النفس في مرض السيل ردي الحبث
 والنشف والالوان الصغرى وسعله من بينه قريبه
 وعميق يخص باللسان ولا يروح بعلى الاستفراغ
ذكر العلامات النذرة بالسبب الاملا
 الوجه ان يدا قداما في صحة وجوده استبان
 والحزان يري على اعتدال ولربك المشقوق اضرال
 ويرقان بعلى بايع بدي والذنه منه شاما بلا زوي
 وقومه في الحبس وفي الحسره وخفته في بروه مشوكة
 وان يري مضطجعا كالعكوة واحرق في ليله رقاده

ولم ينم في كثراتها وكان يغزل العوم في قسوار
 وكل يوم قتله من الم وهذا يزين راح من شتم
 ومن من لسان والاعضاء شاذن اليناع في الحيواد
 ان طلع من هوان دايم فان الممرض حديد الم
 وان يري العطاش في السهم فهو دليل ليرث من اعلام
 كل حاف او دم من اذن في مرض الراسها البدن
 ونفس بلا تفاوت يري ولا تواتر في يوما جري
 ولا انقطاعه ولا انتصابا وليس ينبغي ما اصابا
 ونضه في قوه ولم يضيغ ولا بد نفسه كالحقنق
 وشهوه وثقوة الغضام ونحو معتدل القوام
 ولونه معتدل في الصفوه بلا مواد محرق او خضاره
 او يخرج الخاطم الحيات في يوم بجوان فخصاه

وكان في ذلك تخلص من المرض. وذلك من زوال الخلق العور
التخرج المور زالا لسم. وذلك في السقم الدافع العلم
دمر الدوا من الطحال والمالبخوبيا صالح الحار
وذلك الحار وخطا بلخي. في حين شفاء ذلك السقم
ومرارة خرجت اليرقان. وذلك عن بزو وبيع الامد
وان رايت لبول ترجيا. وايضا لثغابيه سفليا
وان رايت مريض عوقه. معادل الامر في طبقه
وان رايت في الدجج. من خارج الجسم. وذلك بصلحه
وورم الخشيش بزوال البدن ان تراه في السعال المزمن
وورم الرجل يدان الويه. وورم يتولى في الاربيه
والفوح في الخوا وفي الشفه في لغشي من هذا الوجه
وبزود الثعلب الدواني. وبزود ما في البطن والطحال

لذا البشاحا نصافي اذني. من المعامل للرمق
فان بدت في علي الشخ. او طوع قدال في قرح
وان رايت بامو فاقا. وجاءه العظام قد افاقا
ذكر وجوه العمل عند الحكمه بالادوية
وان توراقيان في العليل. اذا اردت الخلم بالليل
ففي الدليل صادق في اه. وغيره يلدن به سواه
اما الذي يصدرون لانباء. فحادث الراس من الاعضاء
وان ترى الصادق بها شاهده. ومثل في بدن يصادده
لكن ما يري علي تضاد. في لبدن الضعيف من شاهد
وطا يصادد علامه. يصدق علي الثغاب بالامه
وطا يخالف لانباء. يصدق في الموت بالبقاء
فان تضادت لك العلام. ضعيفه فذلك شك دائم
فقق عن الاحكام والقضاء. وحين في الامر علي رجاء

وقيل ان تعادلت في مذهبها واقبل اذا توجت بالاعتدال
المخروا الثاني من الارحونه وهو جوف العنبر
اذ انظر في كتاب العلم في الطب ما سمعته من نظم
وكان ان نظره من اعلى وهما ما مبتدئ في العمل
وقلت في مبتدأ اذا انجاب ما احدث ان اذ توفى الله
وعمل الطب على ضربين فواحد يقول باليد
والآخر يقول بالدواء وما قدره من الغذاء
اما الذي يعمل باليد فهو فلان امر ليس بالحقير
وهو على ضربين عند تقسمه فواحد يدعي حفظ الصحة
وجزؤه الاخر برزوا الصلة وهو تعري غاية الاذله
تسيم على حفظ الصحة وهو الاول من العمل بالدواء والغذاء
والحفظ للصحة في الصحيح سنا بقول طاق صرح
والذي حقه لم تحمل وهو على ضربين عند العمل

ما ضعفه شمس الجراح انه وطول وقت من اوقات
كاشع والناقد اوده لطفه تضعفهم فخلط بالكل
ومن يري في جسمه دليلا يخاف منه ان يري عليه
ومن يري الضعف ببعض جسمه من جوده او لجه او غطره
فمن يري من رده ضعيفه بارده بطبعها خفيفه
ومنه ما افته في الرحم كاضبح سادسه او قدم
وما يري بحسب الاسنان وفي رماح وزنا زمان
طين المزاج في صباه ضعف في ربه قواه
ويابس يضعف في كبره وليس في الربيع بالضعيف

تدبير الصميم بقول مطلق في غذائه جمله

الحفظ في الصحة فكل شئ من عمل الطب على ضربين
ان المزاج ان ترد بقائه بحاله شبهه غذاه
والجيم ان تغرم على اخراجه من طبعه فالضيق من مزاجه

وذكر في الصحيح بالمطهرين ما يري على الصلاح في
اماني بلاد رابع القامها ما كان من بخار سالم
وما على الصغار منها بشرف واعتمد الشريفة في الوطف
ومن الذي الضعيف في الجبال والبلد المفتوح للشمس
والليل في العالي من الجبال وبانها راوون الى الارض
واعدا عن الاضواء الاقطان ومن الى الخفيف من ثبات
واستعمل البارد من ريجان وشاع من البارد من
واحتط على عينيك من غبار ومن دواخ من بخار
ومن شعاع الشمس الموم ومن لها الوجه من تحميم
ولا تطل قراءة الدقيق نقشا وخطا من العاين
تدبير الماكل في الجملة وخاصة في الصيف
افلا يا بطل في النفا والليلك وروا الموار
والا الاطراف من ريت والوسط الدائم في اير

الحل

اطل زمان الصبح تستنه ودق المنوع تستنه
قول يا باي عليك فضه فانه صوبك ليل مضه
وعلى اخذ من شهي يله ان يغدي به دغ
فاصل محله في علاج به بصلح المصلح من راحة
رب زواج لبنين بشو ااصح بالودي من غدا
وعادة الانسان مثل القوه ولا تضع مكان الشوه
وكل عادة قصر الهلص فاقطع بتدريج الزمان اصلها
وقدم الرطب اخر قابضا وانزع بطم الجاوطا حامضا
واصل البارد بالخنس واصح البين بالذوقه
وان يئس خفا شيبا بارد وان يئس رطبا شيبا لصد
وان يئس خامة السمين او ما يئس الخضم من حبي
فشبه بالماح والخريف انهما عون على التلطيف

بعد الرياضة يكون لاطل وبعد ما يخرج منك القمل
فاطلب للاطل مكان الواحه وفي مكانه رديا حبه
واجعل لذلك زمانا يادرا وفي ذلك الذي يرفيه فاصلا

تدبير المأكلي في الصيف

وقل القمل في الصيف . ومن ما يغذوا في اللطيف
واجتنب تعذيب من الحان . ومن في البقول والادبان
والفعل الطوي في الحديان . ووسط السبع من الحلان
ومن في ارج ومن دجاج . ومن طير من دجاج
من كزوبه ومن شجاج . وحصر ميه وزيرباج
وجنب الحوي من الحبيص . وعجبه الدواك الفصول
ومن في الحلام والعوفين . وطعام في لطيف من المعضر

تدبير المشرب في الصيف

اشرب من نحو من الشبان . فالجوف منه على ثلاث
للنفس ثلثه للعدا . ثلث . وباقيه كان المسا

فندر

قليل ما بارد برويك . ودواء الفار لا تشفيا
والشيل لا ترو في الشراب . فانه ينصر بالاعصاب
لا تشرب الحوي سميت . الدوي في اللحم المذبح
جوصل لا تشرب في الحوان . ان لم يكن في شرب الحوان
لا تأخذ ما على الطعام . ولا على الخروج من حمام
ولا على الرياضة القويه . ولا الجماع انه بليده
وان دعت لذلك الضرره . من قلة الصبر فخذ بغيره
حي اذا سئل الطعام . لا سئل الجواب لا تضام
الذين لما الذي يربوا . او خذ من الشراب بلقيما
حي اذا خذت شربا . عن سبع او عن ثور او لوكا
وجان العطش ولجانب . فاذ في العطش موثاوب

تدبير البئير وشبهه

في الشراب لا تقصد للبئير . واقنع من البئير اليسير

لا تطل ليلتك يوم **تدبير النوم** ولا تترك شربك لعل الصوم
ولا على الطعام ذي اللطافة ولا على العذائ الخرافة
اما ان تسال طول الدهر فان لم تره في شهر
فانفع منه في القليل لئلا يترك وفي ليله صوابا
ومن لم يصبر على العقار ويعتبه بحركته
فاسفه شوابه الرجائي ونقله بحاض الرماي
وبفجره باخيار وامرجه له المانع العقار
ومن شرب في الراح بالريح في جوفه تسقيه صوف الراح
الاصفر القوي والصالح لذلك والنقل له موا
والابيض لما في المصيف فانه اشبه باللطيف
وامرجه بالما ونقله حاض وطع عليه طع قابض
تدبير النوم
لا تطل ليلتك في النوم ولا تترك شربك في الصوم

وهو

وهو ان لا تنوم ليلتك في الصوم من الطعام او على الرخ
ولا تطل ليلتك في الصوم من الرخ او على الرخ
ثم باستناد او الطعام حتى يخل بوضع انضمام
لا تترك ليلتك في الصوم ولا تترك بل على السويه
ورض من الاعضاء تعينا ما خفت من حركاتها
بالتيان في الليل والصواع حتى تترك المصيف في اسراع
ولا تترك من كان في الخول فلا يترك من في الخيل
ورض ليلتك في الصوم والسميناء ونصفه ان لم يطين
انقص من ثعبان المصيف فانه يعرف في لطيف
وقد ذوت في كتاب العلم تدبير ما يحتاجه في الجسم
من شرب ما انفصل من حشيش وما تدين من حاشي انفس
تدبير باقي فصول العام

واما ذنوبه في الصيف من لويح برنه في الصيف
 فاعلمه في البحر والسمان وفي الجنوب من لدار
 وفي الشتاء فاشكاله من الماء في النصارى
 واما في الربيع والخريف بين الشتاء والصيف
 وجفف الربيع والخريف رطبه بلجبيه الجميف
 باقي الربيع وابد الخريف دونهما كالحال في الصيف
 واول الربيع في الدربور مثل الخريف في الخريف
 دونهما كالحال في الشتاء اعني في الجنوب من غل
 هذا الذي فعله في جال الحصر ونسب في فاعلمه في البحر
 من ذلك راها في البحر او ان يصاد اصب في البحر

تدبير المسافر في خاصة في البحر
 اسعهم الرب في الشتاء في البحر المسير في الشتاء
 ومن ملح زده في الماء واختاره الصابغ من الماء

زوده

زوده بالوطب من لعدا ومطوق لطع من لعدا
 وان تحف من میده اسله فان جعلت جردا ك ادخله
 ادخله من الربوب الحامضه وانزع له فيها مياه قابضه
 وحمه فيها من الاوصار واعلم له النصف من اطمار
 ومن علاه النول من میده فير ولم يكن في قتها ما القادر
 في الصوف خذوا قبل جلد امته واقبل من ريقا وادعنه
 وبين نوسه فقلد نسبه حتى ترى النول تقطع عنه

تدبير المسافر في البر خاصة في البر
 ونسب قومه في البر فاعلم على العاج في القدر
 جوده ان يصبه ذاك النخل فانه من الجود يسبح
 اطعمه يشبع من طعام ولا يصيب الجوع بالخم
 ادخله اذ يصدر اللحم والاصوبه الخصب من الا جسام
 ان يقر الجليل من عنيه النخار السود عليه

وَلَوْ أَنَّ الْوَادَّ فِي يَدَيْهِ . جَاءَ بِطِيلٍ نَظَرًا إِلَيْهِ .
وَأَحْطَ مِنَ الْمَرْءِ عَلَى طَرَفِهِ . وَأَعْنَى بَدَلُ لَفْظِ مَنْ الْفَاعِلُ
أَنْ يَكُونَ عَلَى الرَّجُلَيْنِ مِنْ بِلَافِهِ . مِنْ قَبْلِ أَنْ يَدْخُلَ فِي خِصَافِهِ
أَنْ لَمْ يَصِبْ بِهَذَا الْأَفْئِ بِجَهَا . فَاعْلَمْ أَنَّ الْبُرْدَ وَقَدْ قَطَعَهَا
جَيْدٌ فِي خِصَافِ الْوَادِّ . وَالرَّجُلُ عَلَيْهِ الدَّلَالُ وَخِصَافُهَا
بِخِصَافِهِ خُودًا فَادِّهَا . وَلَهَا مِنْ بَعْدِهَا وَصْنُهَا
وَأَنْ يَكُونَ خُودًا فَشَوَّطُهَا . وَأَنْ تَعْقِبَتْ فَتَقْبِضَهَا
وَأَنْ تَبْشُرَ فَقَطَعَهَا . أَعْنَى الَّذِي قَدْ سَمِعْتَ مِنْهَا
وَدَّ أَنْ يَصْبِتَ لَهَا . بِالرَّحْمَنِ وَالطَّبِيقُ مَنْ عَزَلَهُ
وَالدَّلَالُ وَالْعَرَبُ فِي بَيْتِهِ . وَالْيَسَارُ مَنْ يَجْعَلُ فِي أَيَّامِ

تدبير المسافر في الجبل

وَمَنْ يَنْفَرُ مِنْهُمْ فِي الْخَصْرِ . دَبَّوهُ فِي خِصَابِهِ وَالْأَمْرُ
أَمْنُهُ مِنْ خَوْلِ السُّبُورِ . طَلَا يَرِي مِنْ جِوَارِهَا مَجْنُونًا
أَفْضَلَ أَخْرَجَ صُلْحًا مِنَ الدَّمِ . يَسْلَمُ بِفَضْلِهِ مِنْ دَرَمِ

وَأَنْ

وَأَنْ يَخْرُجَ امْرَأَةٌ فِيهَا بَطْنُ . أَهْلُهُ صَفَرًا أَوْ خَفَقَ الْعُشَّ
وَأَحْفَا بِالرُّبُوبِ مِنْ قَبْلِ السَّفَرِ . فَانْدَمَجَتْ حَرْفُهَا عَلَى خَطَرِ
أَطْعَمَ قَلِيلًا مِنْ بَقَايَا رَدِّهِ . وَرَدَّ مِنْ يَدَيْهِ فِي أَحَدِ
وَالْزَمَ السُّلُوكَ مَا اسْتَطَعَتْ . وَلَا تَوَكَّلْ غَضَبًا وَلَا وَدَّاعًا
وَأَسْتَعْلِ الْفَلَاحَ وَالْشَّامَا . وَقَلِيلٌ لَصِيَابِهَا وَالْخَلَا
وَأَطْوَحَ النِّظَارَ وَالْخِصَامَا . وَلَا تَطْلُبْ فِي الْوَجْهِ الْمَقَامَا
وَأَشْرَبْ عَصِيرَ الْبَقْلَةِ الْحَقَا . مَعَ شَرَابِ حَصْرِ الْمَاءِ
أَسْأَلُ بَقِيلَ سَاعَةِ الْحَيَا . أَنْ لَكَ فِي السَّيْرِ
جَهَا مَثَلُ الدُّرِّ مِنَ الصَّغِيرِ . يَجْلُ مِنْ قَرَاةِ كَأَفْرِ
وَأَنْ تَخْفَ الْوَجْدَ مِنْ تَبْتِيرِ . لَشَنْ لِي فِي تَبْتِيرِ
فَأَصْفَلُ الدُّرَّ لَوَ الدُّرِّ سِيرِ . يَدْفَعُهُ بِالشَّعْرِ الْمَقْصُورِ

تدبير الأطفال ولا في بطن أمه

الطعام يحفظ بطن منه فلا يصيب قنطرة حنجرته
والظفر أن يطعم ونسقيه فاختر له مدة من التبريد
واحتفظ على الحمل في معدته فلا يري الفساد في شهونها
ويصلح اليرق والعضل ذلك الذي يكون منه الطفل
ارهاجها دم ولا تفصلها بل يلبس ودوا النطاف في فصلها
اوهاجها خلط ولا تفصلها لئلا يتطيف له عامسها
فانما اذا وضع حملها فشب مور وضعها بسهلها
الدلك في الخمار للاحضار وما يلي الخمار من الاوطار
بالدم بما جفت من بين العصب ولا ياتون عن وضع تعب
واجعل غزاها من النعيم وجسمها من روده من
واجذر عليها فحمة ووتبة او روعة او صخرة او غيره
وسقها بغير وضعها من شدة طينج مرقبه ما حلبة
واختر لها قابله ذاقطنه مثل جلاها بغير حنجرته

م

ثم اذا اقيمها في مسرة حاصره لبطنها بحملها
انما انما رايد من الدماء فسقها اقراصه من هربا
اولم يسيل منها دم من ضرس فسقها اقراصه من مسر
وان شجرة لها لم تنزل فاستعمل البخور من كل
طائروا قطران وطالاهل ومثل كبريت ثم تحتل

في اختيار الموضع

واختر له الموضع من فتاة في منها من متوسطه
لحمه ليس بها من رهل مراجعها يقرب من معقول
جميعه عظمه الثديين نقيه الرواح من العنبر
ما بين كل ضمير داخل صحبته الحامض والمفاصل
ذلك لئلا يلبس لطيف في رقة ولين بالثديف
ايضرون جلوطع طيب لامتقن متصل للثديف

وعزها بالجاه والدين والسلاطين
تدبير الطفل في خاصته
ادعنه بالقبض عند شدة حتى يصلبه في جبله
وجهه لتنظفه من اخلاطه ووسط الشد على قاطه
ولا تعرضه لشيء يستحم ولا تمنعه من ان فيهم
ولا تعمله بشي يثقله يمنع المنام او يورقه
الونه ان ردت ان ينام مهلا وطيا يره الظلام
وامرجه له الخشاش الطعام او منع الطير من المنام
الونه في فضله الضياء كما يرى النجوم والسماء
كذلك الاوان بنهار التي تضربه على الابصار
فانع به بالاصوات في تعليم كما يضربه على لتكليم
العفة من عمل وحسنه وامرجه لسانه وادب له
واجعل قليل ريشه فيبه ذلك ورجله في فيه

واسم

واسقط من هذا الى شفيه من شدة في لافله وتصفيه
لان هذا مصلح احسانه وحيوته ومطابق لافسه
وامرجه ان يفصل ويلهلا حتى توي بعفه ولا غشلا
وما اعترى من ذرم اوجب فلا تعمله له بحسن

تدبير الناقين

والناقون هم حجاج ضعفت جسامهم مثل نجوم قعفت
فدقيق نفوسهم ذمها وعذب اجسامها الضياء
انظروا ان صيب النجوم جنهم في زمان طويل
فوده بالقليل فقليل ولا تمل فيهم الى التحميل
لان النطق على ذر يحج حتى توي بجسم في تخرج
او يلبس في من قصير فوده بالثبير لثبير
ادعهم القليل من غذاء ذا قوة فيهم وذمها
الزهر الدعة والسكون فان الاغصابت لهم

ومن الجيد العلاج في النفوس بطيب الكلام والجلوس
 اعظم الطيبين روائح . وكل زهر بالعطور فايح
 اعظم الافواح والاعضاء . واستغهم الافكار والاعضاء
 ادخلهم الميزان الحامى . ولا تطيل فيه لهم مقاما
 اجلسهم في لبن من ماء . وارسل لهم على الاعضاء
 ولا توضع تحتها للدها . فان اخ ايجل فيهم وعما
تدبير الصحة في الشيوخ
 ان الشيوخ في قسواهم ^{انهم} في كل نقص
 اعظمهم القوي من غذاء . قليله لا المنقل الاعضاء
 ان يهلوا شرب الصغوار . دواء ثلث في جبرهم دواء
 وان ياتي بعود الفصادة . ولا يقطع منه العادة
 لكن من ذبلت السنين . وان اخ افعاله شلينا
 فافضل في السنة ومين . ولا تحل فيه عن الفصلين

الشم

في شيوخ

وامنع ان يفصل من القيضات . ومن من الامور على احتفال
 وان يودعها في العامين . افصله في البساق موتين
 اياك ان يفصله في الاكل . وان رايت فيه ما يتيلي
 ان يلع السبعين فافصله . ولا تزد في ذلك لئلا
 وبعد ان ينع كل فصل . فان اخ الشيوخ سرد
 لا تودع الاورام في جسامهم . ولا تقوي الجذبات وراهم
 نصفهم والذالك والتعريف . اعظم الامور ما في تعريف
 وتقدم بلين الغذاء . اياك ان يهجم بالذواء
تدبير نفس الصحة في عثودون عثودون في وقت
 . كان يشكو في الزمان حينا . وان و من قبل ان يحيا
 بعد ما يجشي لذلك الاذن . وان و من قبل ان يحيا
 ومن شح الواح من اعضائه . من ضعفه فاعل على ذوا
 باذنه في علاج المرض . حتى انه خاليا عن مرض

ومن ترويع لآله في جسمه . لمرض فاحصل له في جسمه
 لانه في جسمه مملوك . فاحصل له من قبل طيبين
 وقد كوت ما يدرك من عرض . على الذي خافه من المرض
 فافعل على واية مما به . بحجم ما كوت من سبابه
الحل الثاني وهو العلاج بالصبر على المرض والعدا والدواء
 وان نظرت حسن حفظ الصحة . فلا تدل بدل بمرور العلة
 وهو من لا غما اجتناب احد . يقابل الشيء يضاد
 اذ ان من حواره في برد . او كان من برودة فالضد
 او كان من لين في الجفاف . او كان من يابس في بخلاف
 والمثلاد او بالافراغ . من سائر الجسيم او الاسباب
 والفقر في تغلق من سرد . والنقص من زيادة في غلا
 والسد في مغلق او الفتح . حتى يري فاسده وقد انصالح
 وحسن لآله في ذي البدن . وملتصقا منه حشنة

وهنا

ذكر اصفاء الادوية العفائر

وهنا ما اذكر من عقار . ما يخرج الاخلاط بالاجدار
 وما تواتر قاله المنراج . ما يخص الخاط في اخراج
 وما به يفتح او يلبس . وما به يحرق ويعفن
 وما به يفتح او يصلب . وما يسل الفخ او ما يجرب
 وما به يحلو وما يخلل . وينبت اللحم او يدمل
 وشبه ذلك من قوي ثوابه . ومن ثوابه لا ثوابه

ذكر الادوية المسهلة واولا ما ينهل الصفراء

المرة الصفراء بالجوهر . يخرجها بقوه شديدة
 يشرب ثلثي قيراط . وهي لها الصولة في الاخلاط
 صلاحها كذا تنص البعد . سفجل وقطر البند
 الصبر يسفاسه في دينار . واضعفه ان يحتاج الي اشار
 اصلحه ان يقينه كشيرا . بالصفح والمقل بالذيرا
 واست وقية من الهليلج . اصفر لذلك من سفج

لوان من رجبيا رشنبو . والتموهندي لا يكثر

ذكر ما يخرج البلغم

شوب من قشقم الحنظل . من اتيقن صلحا بالقل
لوان قشا الحار مشله . اصلاحه وزنه وفعله
وبورق الملح نصف رجم . فخذ يخرج طبا علم
واسمين البياض دويحان . وفي الطبائع اسحق تالين
والغاريقون اسحق القليل . ديهما لوان حب النيل

ذكر ما يخرج الماء الاصفر

تسريح اتيقن زريون . ودانقا حديق زريون
ودانقا من سبوم مدبر . بمثل ما دوت امرا الصبر
واسحق من القطوريون رها . فخذ عقاقر يخرج ماء

ذكر ما يخرج السوداء

واسحق من السنا والبساج . وافتيوز ولجا اهليلج
اسوده واسحق الشاهترج . ومن لسان الثور شيانج

في

من سبتان يخرج من سوداء . نصف قيه على السوار
ونصف رجم من زور د . فذا ان خصوص لها بطرد

دستور ركب الادويه والقوي الاواب

واصلنا يسحق لوانا مفردا . حتى ترى قفا له في فدا
وانما دعي اليه لوركب . ما انا ذاك له من سبت
توكيب اوضح اصلاح دوا . وما تحيله به من عدا
وما يعين اذني بالتنفيذ . ان كان عاجزا عن النفوذ
وما يهيبه لجنس ليلع . وما يعينه في انطلاق الطبع
وانت من علات المورب . اولها ان تدور فلوركب
اذن شربة من كاشح سهل . وعددها في الهام سهل
وامنح بها ما شئت من حالب . واجمع الموزان بحساب
ثم اقيم الموزن على الشبات . لوان فاعل الموطبات
فا اتي شوبه من عده . فاسقه وافقه اعد

ذكر قوى الادوية المفردة

وللعقاقير قوى وابل . وشبهات ثمانية عواميل
وللعقاقير قوى ثلث . تصدع عنها اربعة حادرات
فالقوة الاولى هي السخونة . والبرودة والبس مع اللدونة
وهنا مبتدئ في مسودة . من العقاقير بما يبرد
ذكر ما يبرد ويقض حيث يحتاج الى قسطن
الاسحق السماق والبليح . وخشب الحديق والهيلج
وقاقيا وبسند والسليج . والطيقن رسيده والحويج
وليفك الشبان مثل الرواند . والسك والطوتون في محل
واحد رسيده لطباشير . وفوقه يابس من خوص
وشاذ مع لسان الحمل . وهذه تقضي عن العمل
والغفص والحاض والوباس . والابواب ليس فيها
ذكر ما يسخن من الدوا المفردة ولا سيما

ولعلم بان يخل لعقار . مثل الذي جرب باختيار
من كدور كدور قفل . وقودمانه ودار قفل
وقوطر ونعنع واذخر . وقرفة ومحلج كبر
والشيخ او الخمر وصغار . واشنة وبيعه وعنبر
والعود والوج كذا الطليل الى خشونة وزنجبيل
وجنطيانا وماذا ورد . والفانينا واللك الراوند
وساج ولادن وندر . وجعل وما نخواه وسعد
وشبك خروع وطرير . وقنه وقوه وسر
وجذوقا وخراسيون . وسليج وانيسون
الى خوايا والي توك . وفيخ وطراساليون
وسنبل ورسيا وثمان . وحاشه ودرشيشان
الى صيحه وخولجان . الى سارون وما يوران

والزوق الزوق الى قطوان ، وعاقرا الفرحا والبلسان
 وسرد قوش مع اخضران ، التي تهايم من النعاس
 التي تهايم د ا زينا نج ، وقصب الذرير والباووخ
 وجنبه سودا او حليتيك او جنبه خضرا او لبوين
 واشتر وخرودك نسطه والشم او طبه او قسط
 وكل بارد تري وخنك ، فيا بن شجاع اولينا
 ويعرفك ليا بن بلقيش والدين في الارضا المتعفن
دستور يعرف الطب اليابس ودرجات الدواء المفرد
 وللأطباء خلاصة الذرج ، والاصرف في علمهم ودراسهم
 ما كان تغييرا له معقولا ، فذلك من درجه في الاول
 وكل تغييره بحس ، وليس بشديدان بحس
 فلشاهده عليه واقبه ، بانه من درج في لاشيه

وكل تغييره شديد ، للنفاساده بعبد
 وليس بليسد في متوجه ، فانه في التخرج درجه
 وكل تغييره بغير ، من شدة تخوف وتخاذل
 فاعليد ان يقول من ج ، بانه في رابع من الذرج
ذكر التواوين الادويه المفردة في المنهج

والمعلم بان كل شيء ينجح ، فهو له حواره ولزج
 معادل في البحر في علاجهم ، للعضو ما اردت من نصا جه
 بالشم والزوق والراينج ، او دهن شمع مستخرج
 والمدهن يضرب بالخن ، وجنطه مطبوخة بلين

ذكر الادويه المديته

وكلما تعرفه مديته ، اقوي من اعضاء الذليلين
 في البحر للرقع قوينيه ، كلاتوكي للطفه مزييه

كهنه واشق ومقل ، وميعة ومخساق الحبل

ذكر الادوية المصلية

والبارد الوطن والمصلب ، كعنب الثعلب وكه الحبل

ذكر الادوية المسددة

وهما تعرفه مسددا ، ليس منسجنا ولا مبردا
لا يلبغ العضو اذا ما رجمه ، فكل اذا ارضيه او لوجه

ذكر الادوية المنفحة

وهما فواح لساي عرف ، فانه مقطع ما طفت
كجور في الطعم او كمر ، كساعنصل ووزمر
واصل يوسن اصل جرب ، ووزورق كبروتوس
والقالبض الفواح ان تعالج ، فليس فباها من خارج
لكنه يشرب من الدوا ، فيفتح السد في الحشا ^{الاعضاء}

ذكر الادوية الجلاية

وهما يدعوه بجلاء ، اقل في اللطف فلا
ومثل ما تحده في الحلو ، كعسل وشل ووزجلو

ذكر الادوية المخللة

وهما تحده مخرلا ، يوجد في مخانه معتدلا
لدن خروغ وكابابوچ ، ودهن جبل وكوازيانج

ذكر الادوية المنفحة لافولة العروق

وهما يعرفون بفتاح ، لغم عروق فهو كجواح
بغلط يفعل في جوارده ، كالثوم والبصل والمرارة

ذكر الادوية القاسية المنسفة لافولة العروق

وهما في سر عروق ينفع ، فقا بقر لانه لا يسلخ

ذكر الادوية المحرقة والمعصية والاحالة

وهما يحرق فهو القايه ، في الحرق والغلط في النهاية

وهذا تجوده بعض **تة** فطرط الحار لطيف

والناقص السم في هذا اضعف

وبل الطبع الذي يحفف

وهذا خضخض المشي **ب** لبادا زهر والذو المسهل

وكل شيء جدي به بليغ **ف** خارج حواره لطيف

بطبعة **ب** ثق ومقل وبالعقوة مثل الزبل

والبادا زهر قاهر في نفعه **ب** ليغه يحيل وبطبعة

ومنه ما ينفع بالاسهال **ا** وبعال قوة اتصال

واحدة في صفة **ب** سر **ل** ان يحاجل قد يغسر

السلن للوجع

وما يربح جعا سخن **ن** نقما مقطع ملين

من

46
4
ومنه ما ينفع **ب** ما قد ينفع **ب** ما قد ينفع

وما قد ينفع **ب** ما قد ينفع **ب** ما قد ينفع

مثل تفتت الحصة في الحلق **ع** عن كان يحاجل

مقطعا لطفا ملين **ا** ولا يصيد فيه حرا ينسا

باصح مليون اصل قصب **و** لوجاج محوق ومحلب

وشد او فيه بعض الحنوا **و** لانه يخرج ما في الصدر

وان يكن معتدلا في النحر **ف** انه مولد للرب

ان زاد في الحرق ولا يحفف **ل** ذالط افعاله اشف

وهما عمله في النفس **ف** ان يخرج للطير

وطر حرة نذرا بسولا **و** طر خريف يرا ان اول

صناعت الادوية

اذا وصفت قوة المراج **ا** لها ابل بالعلاج

وهما يصنع للتعالج **ي** يوسلنخ اخل وخارج

فانه مثل التعليف . والحب الشارب والسفوف
والدهن والاولك النطول . والوشم والحصاب والعشول
وشل اشيا في المجون . والقمل السوال . والسمون
والطبخ الموم والذور . والمحل السوط والنظير
وشل ما يحل من فرائج . وشل ما يسميه من كحاج
وشل تضيد وكالتاخر . وشل كليل وكافراغر
وشل ما نوسله من حقن . وشل ما يدخل من دخن

ذكر علاج سائر الامراض وعلاقتها

وقد ذكرنا من سقم . من شجر المراس لظفر القلم
شمالا على خروج الجسد . فان واخذ من بعض واحد
ولا تعاقب الخلط بالخواج . وان مضى على سائر في العلاج
ان كان خاليا من الاشراج فطبة . بالغلط للخواج
يتدار من مرض جيم مثلي . ان يتخذ حله وببتيلى

ان لا علامه به لانه . تبين في الجسم بالمشلا
وان توي يضربا لدواء . وشبهه من اج هذا الداء
وانه ينفع بالاضداد . للسبب المحذرت النفس
والمن من قولي الاستلال فيه وما يضعف من فعال
وما تراه من احوال . وما يلبد يز من فعال
للخ شوب في الاحوال . والنضل يخرج من اشتد
فليس في جنس بل املا . بل فارغ من جنس هذا الداء
وان يحض موضعا يوجع . فانما د ليله بالموضع
ويستد فيه بالاضدان . وبمواج الجسم والالوان
وبفضول العام ولان . وبالمسكين وبالبيلان
وما تقدم من التدبير . فانه هو على التغيير

الاستدلال على مرض سائر الامراض

فان يكون حواره في البدن . فانه مضرة بالحقن

ولسه عن دوال اجزاء والنفس فيه غير لا يعبر
وعطش وقول وسهر مع خافه ولون اصفر
في بلد الجوف السبا والصيف السالف من سبا
فدوا بالثمن ^{لبيد} الحرقه وطل علم تراها مقلقه
واجعل غزاه بقدر قوته وقد ما تزي لمن شوته
الاستدلال على مرض سوا المزاج البارد
وان ين من المزاج البارد فانه ينضربا لتوا رد
ونفعه بجل شي مخزن وان يزد منه عند من البدن
واللون يصوص لوزن بيض والنفس في الاضطامها يلبض
وليس فيه عطش ولا ارق وان يفر اسم فلا قلق
واللون جصوي بحسرها ومن شيخ في بلاد الشمال
وشوته وماضي من سبب مبرد فمن ليل عجيب
فدوا بالثمن ان تعالج وانجبدل الحوط الفالج
الاستدلال على مرض سوا المزاج الرطب واليابس

وان مخرج القسايت لويحلو عن حال المصير
ان كان نيبا فتراها محالا او كان لينا فتراها رها
فامض مع اللين بالتخفيف بعلم محتم لطيف
في ما قد كان وفي البود وامض على الياس خوا الصيد
وفي الجمع فاحسم الاسباب من قبل ان تعالج الصواب
ذكر علاج الامراض الامتلايه وشروط الاستفراغ وضروب
والداء ان يلين في امثاله فلا يصح الاقواغ مزج واد
للأقواغ شروط عشرون ان لم تلي فالبيت شرو
او انظر في الاغواض والامتلاي من الامراض
وسن شأن الى جوال وعاده وقوة العليل
والفصل من خريفها وبيع وبلد جندل البصير
والوقت المزاج حار طيب وجسد بلد عليه الخصب
وهما تفرقة من حادث فاجدها من مكان باعته

او اجنبية من اعضاءه على اختلاف وعلى السوار
 ونجا جنتين اعضاءه لما يشاء بذلك الدواء
 فوضع بمحج مجام . في الشد في سائر اجزاء
 ووزن في كل اشارة . ويا يفرغ من الدواء
ذكر جميع الاعلى التي يفصلها والاعلى من الاعلى في جنتها
 وانما يفصلها ليون عرفا اذا ما لولا اليون
 اذا راي عليا من الدم . في بدن كيميا من ورم
 فافصلها اذا احدث الاضطراب . دمية لا يبر الا خلاط
 والفصل بين الشعل الى ما فصله . وافصل بين الاضراس في فصل
 وان شئت من التبيين . فابدل بفصل كل ما يوجي
 في الجسم من خارج وداخل . وما يكون منه في المفاصل
 وورم في اسفل الاضراس . وورم النمل في العيين
 وورم النمل في الدانة . وخرج وورم النمل
 وفي النافع وفي العورات وفي الكواثر وفي التلوات

فدان

وود اجنبية بدات به . وورم في الشد في الحسية
 وورم التلوات المعلة . وورم المعاليم المقعدة
 وفي النحال في التلوات . وفي شانه وطيتين
 وورم الرم او في السرة . والمشار او في ضرب الحرة

الفصل في العروق والبرجيات

وفي قروح الراس العيين . وسفحه والقروح في الاضراس
 وفي في تسقي قروح الرية . وفي قروح الفم والجذرية
 وفي المعاليم فيها العلم . وفي الذي يثبت في اللحم
 لدان والبشر حثان . والجرب والوطبة استبان
 مثل نور الفم والعينين . وفي الذي يثبت في الجنتين

الفصل في امثلة العروق وانما ردم

وفي شدة العروق العراف . وفي البواسير من الامان
 والدم انما من الحسنات . لدان انما من الخانات

وفي الجواسير الواقي في الفم. وفي التي تخرج عن السرح
 وفي الجواسير التي في المقعد. والتورق الطشام من رمل
 وفي الصلح والذوار والجر. ^{النسب من أصل اللسرة} ووجع السرح شغريت شح
 والفتح في العصور والاحتلام. ووجع الفضل والزكام
 والصواع والسبل وفي الطفرة وتوتنه وفي حباب الشهور
 وشرح شق طع في المقعد. ووجع في السرا ووجع المقعد
 ووجع ما خلف في اللبد. ^{علاج الأمراض الاموية} واما اعترى في كبد من سرح
 وانج بطب بده الحذر. ^{علاج الأمراض الاموية} لطب بده الحذر في الذوار
 اسهل من الصفر ابعاد الفصد. وبل من الغل الحو البود
 واجتنب الشخص من غذاء. وبارد يزيد في الصرا
 وبل باخراوه بخوانا بضع. بخل من وبل جامض
 واستعمل اللب في هذا الالم. بالباب في علبه من لدم
 وبل في التبريد الخفيف. فبال اطيب الماء اللطيف

ذكر العلل البصرية

والمرض الحار من ضواء. ^{مثل قروح زرق الامعاء}
 والهداية وانحسار الرحم. والغيب في النساء اسباب الدم
 وعلة السعال الصلح. وورم في الجفم يبدو سائي
 ومنع الوجع في العينين. وكونه لجر في الخفيفين
 وفي الفصل قروح وورم. ووجع فيها شاذ في لدم
 وشقاق صبع وداحس. ونحو اشار توك طاعون
 وصفوه في من علق سانه. والوجع الشاذ في المشانه
 والعشوق التي في الصور او صفراء الجلد والبثور
 وشال شاروق خرد. وسلد تكون في الالبود
 وورم الرحم او الشوصه. ووجع في حباب الشهور
 والذوار شقاق الشفة. ووجع اللعاه واه البصه
 والعرج السعي للنبيله. ونحو. بان في المعسل

والحل أو حصيه أو غله ، وجره ، وفروجه الرية
علاج العلل الصفراوية
 وهل يشاهد في الطب ، إلى معالجة في الغيب
 فخرج الصفراء دون الفصل ، واقتصر من تبريد نحو القصد
 في العلل المقصودة الدمية ، وخص بالترطيب والبرية
 فإنها شربها في الحذر ، وهل يأتي القوي من ضرر
 واستعمل الدليل في هذا الداء ، باليد في غلبته الصفراء

ذكر العلل البليغية

وهل يتم ما ين من بليغ ، كآراء رهلا من ورم
 وفالج وعلة استرخاء ، وأصداع البرد والاعماء
 ونحوها غليظ والخير ، وورم العنق والخزير
 ونحوها أرواح النسيان ، والوجع البارد في الأذان

؟

وبعض تشق سألته ، ولشعال بين ولقوة
 وذا قبل انقطاع شهوه ، والقلع الغلط في المفعلة
 وما عين في الشراعية ، والنش في جحر في الخطين
 والذبح في البطن من افات ، كرقو الخما والكيمات
 والعرا في شح في الولادة ، والاحتباس من في التيمه
 ووجع الطح في البرد ، والبرد في الطحال وفي الكبد
 وكثرت ما ين في الشهوه ، وتوض من اختلاف من
 ووجع المفضل وسواده ، وخضرة تعلوه والمداوه
 ومرضى بين في فرق منه والحق والطبي
 وهل بدأ الضرب في علاج ، البارد الرطب من المزاج
 واستعمل الدليل في معرفته ، عليم البليغ في غلبته
 وافروغ بما ذكر من دواء ، تستفح البليغ في هذا الداء

وبعده ادخل على البدن ما ينحل من سخن
وبل مع التشنج للتحفيف ، وبالعسل النحل اللطيف
هذا ويكمله فلتعالج به سخن من ادخل خارج
وغوما تصف في الفالج من جفن من حجاب

درا العلل السوداوية

وهما في ذلك من داء ، متحدث من سوء داء
فما لا يلبس في الرابع ، وقالوا في داء الصرع
وقال في الاغصان ، ومن لا يلبس وقال تشنج
ومعصر سرطان ، وطفه كالصديق والمرتق
والورم الصلب كجدام ، وقال في بفسل من طعام
في كجوف اليد من حال ، والريح والجناس في الطحال
وذا ما ينحل في الراس ، وما دعي البول في احباس

وذا فوه

وذا قولنج وذا ثعلب ، ومن من فصول كلب
والقبا والذين العقود ، في كجوف البارد من كجود
ومن من ثوبه طيبه ، وكجوف الحار والمثاق
وتج يوم في المعده ، وكجوف طان في المعده
والنفق في البطن والجبين ، والنفخ في الراس الاذنين
وشوي كجوف في الجفنين ، ونقرن كجوف في الرجلين

علاج الارض السوداوية

وبل بطبخه الاداء ، للطبخ في كجدام من داء
واستعمل الدليل في النذراء ، بالباب في غلبه السوداء
فانقح ما يقيمون وينساج ، وبالذي كجوف فلتعالج
واستعمل التشنج والتوطيبا ، ثلثا بقوله مصيبا

الغزو لما لم يكن العمل وهو العمل باليد وسقطت الأثر في العمل
وإذا فرغت من نظام أسنك. والآن تبدل بأعمال اليد
فواحد يعمل في العروق في جليها وفي الدقيق
قائما يقول في اللحم. وثالثا نعله في العظم
العمل في العروق وما فيها في الفصل
جنس العروق منه فخير. ومنه ما تسله وتبشر
فيفصل لا تحل في طلم. في الرأس والصدغ مثل الورم
وفصل القيقال في المخراف. من شدة الصداع والرعاف
والباسيق في علاج الصدغ. وما اعترى في ربه من خسر
والما ديان في زدي في الحال. من عمل اليد والطحال
والجبل في الذراع اعراضا. الباسيق حرمه فصلها
وتفصيل العروق في الصدغ اللام من وجع الصداع
والعروق الخوا من الشقيقة. وقروح في هامة عتيقه

وتفصل

وتفصيل العروق في الما قين. الموضع لما ين في العينين
والعروق في اليافوخ من فروص. وورم عند في سطوحه
وفصل الواج في الام. خاصة من الجلام
وفي علاج العين عروق الجبهة. وفي الصداع دايما وسعفه
والعروق تفصل في الانب. لما يوي من شر في الوجه
والعروق في الرأس الذي في المخ من الصداع دايما والصدغ
والعروق من تحت اللسان تفصله. في قرح وذبح وفصل
وفصل العروق الذي في الرقبه. موضع الحشاخ الشوره
وفصل الصافي في السابقين لما يوي من مرض الفخذين
وفصل النساء في الواضه. والعروق في القدم في اعراضه
العمل في الشرايين
وسا الشرايين في الصداع. وما يوي في العينين من وجاع

اذا خشيتم من نزول الماء في العين من شدة هذا الداء
وورم حارونه من فمحه ولا يسيل منه من شحمه
شحمه وابشوه او فسله وافصله ان شئت واقطعه
وداؤه ادويه الجراحه حتى تخرج صاحبته في راحه

النافع من العمل باليد وهو العاقل اللحم والواجب الشرط

وعمل اللحم منه الشرط والقطع والنجس منه البط
والشرط منه على جرحه ومنه ما نضجه او نجحه
بجوي به الداء من السطح في الجسم ذي البثور والقروح
ونماذج دون الشرط فيما تريد نقله من خلط
وماره فارغه بلسانها ومنه بقطنه بجرحه
لنقص النرج من مكان وتصلح الاعضاء بالامتحان

العمل بالقطع في اللحم

وهو ينقطع كالشافر . وهو كالبيلع كالشافر
وهو الذي يغرس من اطراف . وشمل بساجه الاماف
واصبغ تريند وتقطر . وجفن عيني حتى لا يفتوق
وعنبيه اذا ما برزت . وقلفه بالخليل كما انما انفلقت
ولم فرجه اذا ما خبث . وقرفه الرض اذا ما عقت
ويقطع الزايد في اللسان . ن . بيع في الاذن
وهو طاهر من الالبات . وهو راو من اللشاش
ويقطع اللحم على الازجاج . والنسب والنصون الانخراج
ويقطع الاذن في الوجال . وما يري في الساق من داء
وهو طاهر من الالبات . وما تغرس من النواحر
وما قبل سود من النجوم . وما تغرس من النجوم

ويقطع اللحم لعروق مديني وما قبل السنان من ادني
 وطباق راد فوق النظر. واذ يري طفيره في الظفر
 وما قبل اسود منها من قلفه. وطباق اسود من مقعره
 وقوته وشاكه وطفيره. وذو الجني في قعر السره
 وطباق تقطعه لينفعا. وشك من خارج قد وقع
 فيه خياطه علاج ما انفك. وبانها اهل عضوان يري

العمل بالكي في اللحم

وطباق تلويده في الابدان. فهو لقطع اللحم من ثياب
 او من عروق توت كبار. اعيان الطبيب من الحار
 وفي جسيم رطبه تخفيفا. وفي نجوم رخواه تليفا
 وفي جني جنونا يودت. وتمنع البلات هما اطرو

العمل باليد في اللحم

وطباق تعد من بطن. فاولا تخرج من خط
 لونه وجها من ورم. وعقب تحقن من الدم
 والما في الجنبين وبزوده. والما في الراس مثل عقده
 وجني قبله ما يسه. وقيله كشها حليه
 الثالث من العمل باليد وهو العمل في العظم واولا في اليد
 وطباق تحته من صنع. في العظم مثل الشرا وطباق
 وطباق تطبه من كسر. فاما علاجه بلججر
 في الشرا يافيه في شرا ينجسها فيجتمع
 وشراها بصنع حليه. لاضا غطيقها ولا موحيه
 عصا يربطها من الوسط. ثم يزداد الشد حتى يرتبط
 من فوقها فانيف لفوفه. من فوقها اجبا يرمصفوفه

والطبخ غداه في الاول
واخذ عليه اوله من دم
ازده ما اطو حويضه
اسعد من اوله
واللع طبه ما يد
وبعد ما تروده تشده
تأومه من لدوا قابضا
حتى تراه سالما من دم
افاعا تبويه في شهر
ووز فرغ من جميع العمل
والله اعلم بالصواب

عَلَّقَ مِنْ النُّجُومِ الْمُبَارَكَةِ فِي ظَهْرِ بَيْتِهِ فَهَارَ
الْجَمْعَةَ الْمُبَارَكَةَ فِي شَهْرِ الْحِجَّةِ وَأَمْرًا بِمَنْعِ الْعُرُوفِ وَتَرْكِ
بَيْتِ الْعِبَادِ اللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ الْفَتْحِ السَّامَرِيُّ

ولا جالينوس عن علاماء العرب في الإبراهيمية. والذين يظنون

اداب المريف بوي العرفان زاده العياشي : فاكهات القصر في كسر المعركة

علي السندان فاعلم ان الحق في صدغي فاعلم الحق

وَأَدَا رَأَيْتَ الْمَرْبِىَّ وَبِئْسَ مَا وَصَّيْتُكَ بِهِ الْغُرُفَاتِ فَأَنْزِلِي : وَأَنْزِلِي فِي مَعْمَدِ

وَأَمَّا رَأْيُ الرُّبُوعِ فَمِنْ أَحْقَارِهِ كَوْنُهُ

و حصر وادعیت و اداریت کواد صدقه یعطوا علی بیاضها و غیره مدح فاذ

اداريتا على الكيف الواحدة صاره اصغر من الكيف فانه يوصف واداريتا يوصف

سیل عظیم و حدود بار دقانه می باشد و ادارات استان در امر فایده بخش و واداریه

و اداریه بی احمد عرشیه از آنجا که تمامه تمامه او را

وإدارة في سبع على قوم سيفي ليد السرا. ويطلق النظر إليها فانه

و اداریت فی قتل و ارباب و غیره از آن

والمستقر وحسينه او صدره فانه كان سبوا اهل بيته في المرسى

صفت شریک و اسبق حیا مالول بحکم ارجاعی و الحاق

حسب المأثور في حروب دارقاس

قال في اسود و... كبريت...

... و الله اعلم بالصواب

عقل و قلبی تمایز بخوانید حقیقتی که در این عالم است

الفرج وهو ما بين فوق الذراعين

سحق الكل ونزولهم في النار

فهرس الكتاب

حد الطب وقسمته

ذكر الامور الطبيعية

امزجة الزمان

اقسام النامي

امزجة الانسان

الذكورة والانوثة

السبحن

الوان البشر

الوان الشعر

الوان العين

الثالث من الطبيعى وهو الارا

الرابع من الامور الطبيعية وهي الاضياء

الخامس منها وهي الازوالج

السادس منها وهي القوى

ذكر القوى الحيوانية

الانسانية

السابع منها وهي الافعال

الامور الضرورية او الامور المحورية

تأثير النجم في الحيوان مع الشمس

تغير الحيوان بحسب البلاد والجمار

البحار

الرياح

ما يجاوره من التراب والمياه

المساكن

اللباس المشتمل من ريجان وطيب

فصل الالوان في البصر

الثاني الضرورية وهي الماء والاشراب

المشروب من ماء وغيره

الثالث منها وهي النوم واليقظة

الرابع منها وهو الحركة والسكون

الخامس منها وهو الاستغناء

السادس منها وهو الحديث النفس

ب

الامور الخارجة عن الطبيعة

(اولا) في الامراض الكائنة في الارض والسمات

التي في الوجود والالية

اختلال الفرد

(الثاني) في الاسباب البادية

اسباب انقباض الهواء

الارض الحاد

الامراض الباردة

امراض الرطوبة

امراض الجوع

اسباب تباين امراض الوجود والالية

اسباب انقباض الهواء

انقباض الجوع

اختلال الفرد

الثالث من الامور الخارجة عن الطبيعة وهي الامراض

الارضية الى خوزة من حالات البدن

تباين من البدن

الدلائل

الدلائل العامة الخاصة

الارضية الى خوزة من حالات البدن

